



рарактера для большинства ведущих солистов, дает возможность театру обратиться к любым сложным по музыкальному языку партитурам

Творческий состав коллектива насчитывает более ста человек. Хочется отметить, что и опытнейшие мастера, и артисты среднего поколения, и одаренная молодежь — все это люди увлеченные, по-настоящему влюбленные в свою профессию, с большой ответственностью относящиеся к высокому званию советского артиста.

БУДЕМ ЗНАКОМЫ!

Гастроли Новосибирского театра музыкальной комедии в Златоусте

В этом сезоне на гастрольной карте театра прочерчено новое направление: Новосибирск — Златоуст. Мы впервые приезжаем на Урал, представляем с твердой надеждой на то, что встреча станет событием радостным, взаимно интересным.

Наш театр молод. Его творческая биография началась в 1959 году. Молодой коллектив, сформировавшийся вначале как филиал академического театра оперы и балета, показал премьеру оперетты И. Дунаевского «Вольный ветер». Выбор этого произведения был не случаен. Героическая романтика наших будней, рассказ о жизни и труде современников, воспевание подвигов советских людей в годы войны и в дни мирного труда всегда были и по-прежнему остаются краеугольными камнями, которые определяют репертурные поиски театра. Не случайно из 120 постановок, увидевших за эти годы свет рампы, около 90 осуществлены по произведениям со-

ветских композиторов и драматургов. Мы считаем важнейшей для себя задачей быть активными пропагандистами этих сочинений творить со своими зрителями о серьезных нравственных проблемах, оружием смеха разить недостатки, дарить людям радость и веселье.

Есть и еще одна сторона нашей репертурной политики, которая особенно дорога для коллектива. Это ставшее уже традиционным создание композиторами и драматургами новых произведений в непосредственном контакте с театром, а зачастую и по его предложению. Два таких произведения увидят уральцы. Это музыкальная комедия по В. Шукшину «А поутру они проснулись» Г. Гоберника и музыкальная сказка для юных зрителей «Ох, уж этот царь Горох» А. Деряева.

Значительное место в репертуре нашего театра занимают и произведения пенской классической оперетты. Высокая вокальная культура, кото-

Каждая гастрольная поездка — это, безусловно, праздничное событие в жизни коллектива. Но это и большая ответственность. Вот почему составная гастрольную афишу, мы старались избирать произведений случайных, необязательных. То, что мы привезли — это работы, которые театр считает для себя принципиально важными. Среди них «Бабий бунт» Е. Пичукина, «Голландочка» И. Кальмана, «Тетка Чарльза» О. Фельцмана, «Брак по-американски» В. Колло, «Ничий студент» К. Миллера, «Любови все возрасты...» Г. Портилова, «Страсти святого Микаэля» М. Самойлова, «Сокровище Бразили» И. Ипатова, «Мадам Фарар» Ж. Сффенбаха и другие.

В. ЗИМНН,
помощник главного режиссера театра по литературной части.

◆ НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Марица».