

11 июля 1984 г., № 159.

союз искусства и труда

# ДРУЖИТ ТЕАТР С ЗАВОДОМ

Дружбу двух человек, продолжающуюся более десяти лет, можно считать выдержавшей испытание временем. Дружба двух коллективов, когда в течение того же десятилетия развиваются и крепнут взаимоотношения сотен и тысяч людей, из которых складываются эти коллективы, с уверенностью можно назвать нерушимой. Именно такая дружба связывает два столь разных по специфике своей деятельности коллектива, как приборостроительный завод им. В. И. Ленина и Новосибирский театр музыкальной комедии.

Не сразу, не в один день родилась эта дружба. Не сразу выработались и ставшие теперь уже привычными формы ее проявления. Как и в любом новом начинании, нужны были инициативные, заинтересованные люди, стремящиеся формулу «Союз искусства и труда» насытить жизненным, действенным содержанием. К счастью, и на заводе, и в театре такие люди нашлись. Это Н. А. Краснова — в то время заместитель председателя завкома по культурной работе, и солистка театра О. В. Титкова, В. Б. Когос — контролер-испытатель ОТК, и заслуженный артист РСФСР И. А. Ромашко и многие-многие другие, способствовавшие своей энергией и энтузиазмом взаимопониманию и взаимной заинтересованности. И если сегодня в дни премьер (а первая премьера каждого нового спектакля — всегда для заводчан) театр переполнен, то это результат огромного труда по пропаганде театра, его творчества, итог многих творческих встреч актеров с тружениками завода, которые регулярно проводятся и в заводских цехах, и в рабочих общежитиях. Трудно переоценить значение таких встреч, творческую плодотворность непосредственного контакта актеров со своими зрителями. Ведь заводчане (а многие из них стали искусственными театралом) не являются пассивными потребителями «всего, что бы ни показали». Нередко творческие встречи завершаются откровенным разговором, где наяву со словами благодарности можно услышать и дружеские пожелания, дельные замечания.

Доброй традицией содружества стало подведение итогов очередного театрального сезона. Специальное рабочее жюри, просмотрев все премьеры, определяет победителей, которым в день закрытия сезона вручается диплом, ценный подарок, знак лауреата завода. Случается, что высокой оценки заводчан удостоиваются не только отдельные актеры, но и спектакли в целом. Так коллектив завода явился одним из инициаторов выдвижения на соискание Государственной премии СССР 1984 года спектакля «Два цвета времени».

Совместные планы, совместные разработанные обязательства... Возможно ли это? Да, если точка зрения руководителей завода: «Считать театр цехом завода по эстетическому воспитанию трудящихся». А раз так, то все, что происходит в этом «цехе» — общезаводское дело. И газета «Рабочая трибуна» регулярно информирует своих читателей о театральных делах, помещая не только краткие информации, но и публикуя развернутые творческие портреты актеров. Раз так, то все затруднения, с которыми приходится столкнуться этому необычному «цеху», никого на заводе не оставляют равнодушным. И оказы-

вается помощь в изготовлении декораций некоторых спектаклей, в поддержании в рабочем состоянии радиоаппаратуры, оптики.

Но не только на производственную сферу жизни театра направлено внимание наших заводских друзей. Помощь в организации быта и отдыха работников театра, оказываемая завкомом, тоже весьма ощутима. Это и новогодние влики куда приглашаются дети актеров, в поездки в пионерлагеря, на базу отдыха завода, устройстве детей сотрудников театра в заводские детские учреждения, предоставление некоторым актерам мест в заводских общежитиях.

Не остаются в долгу и актеры. Думается, что заводская художественная самодеятельность не может пожаловаться на недостаток внимания со стороны театра. Здесь, кроме уже упоминавшихся О. В. Титковой и И. А. Ромашко, необходимо отметить высокий профессиональный уровень практической помощи, оказываемой заводчанам В. И. Котляровым, большую работу Н. М. Симашовой, постоянное внимание к вопросам содружества со стороны секретаря партбюро театра, заслуженного артиста РСФСР Ю. Е. Цыганкова.

Актеры, однако, не стремятся ограничить свои связи с заводом сугубо творческой сферой. В день очередного Всесоюзного коммунистического субботника артистов театра ждут не только импровизированные концертные площадки в цехах завода, но и рабочие места непосредственно в рабочих бригадах. Сформирована и постоянная актерская бригада под руководством Ю. Е. Цыганкова. Ее члены — заслуженный артист РСФСР А. Н. Прохоров, Л. П. Воробьев, В. В. Емельянов, Ю. В. Павлов, И. М. Тихомолов и другие успешно прошли аттестацию на выполнение ряда работ. Актерам рады на заводе, результатам трудовой смены актерской бригады посвящаются специальный выпуск «Имолнии».

И конечно же дружба — это не только совместный труд, но и отдых. Вечера отдыха, на которых рабочие завода и работники театра имеют возможность общаться в непосредственной, дружеской обстановке, стали уже традиционными. И где бы они ни проводились — в кафе-клубе «Отдых», в театре, в Доме актера ВТО — на них всегда царит атмосфера искренней близости и теплоты.

Сделано много. Но ни в театре, ни на заводе не собираются успокаиваться на достигнутом, идет постоянный поиск новых интересных форм, новых методов работы. Содружество с театром — предмет постоянного внимания председателя завкома завода А. М. Гурьева, заместителя директора завода по кадрам Ю. М. Мошкова, начальника цеха А. М. Виноградова. По-прежнему с большой самоотдачей, не считаясь со временем, работает в этом направлении В. Б. Когос, значительно активизировалась работа с приходом в завком заместителя председателя по культурной работе С. Л. Скаун. Предполагается более широкое использование в мероприятиях по содружеству возможностей Дома культуры «Прогресс». В этом постоянном стремлении к новому — залог дальнейшего развития и укрепления нашей дружбы.

В. ЗИМИН,  
помощник главного режиссера Новосибирского театра музыкальной комедии по литературной части.