

ОПЕРЕТТА—ИСКУССТВО МОЛОДЫХ

Творческая биография Новосибирского театра музыкальной комедии началась 2 февраля 1959 года, когда вновь созданный коллектив пригласил первых зрителей на премьеру оперетты И. Дунаевского «Вольный ветер». Мы еще очень молоды. И молоды не только своим возрастом, но и тем задором, жизнерадостностью, энтузиазмом, непреходящей юностью, которые заложены в самой природе нашего жанра.

Новыми темами и возможностями обогатилась оперетта в творчестве советских композиторов. Оказалось, что в этом истинно универсальном жанре можно говорить со зрителями и о героике революции, и о подвигах советских людей в дни гражданской и Великой Отечественной войн, и о мирном пафосе трудовых будней. Никогда не забывая о своей основной задаче — нести людям радость, дарить минуты искреннего, непринужденного веселья, оперетта считает своим долгом поднимать и серьезные нравственные проблемы. Все эти направления и тенденции в современном развитии поистине универсального музыкального жанра достаточно полно представлены в нашей гастрольной афише.

Мы открываем свои гастрольные музыкальные походы ленинградского композитора Г. Портнова «В начале мая». Это произведение было поставлено в нашем театре специально к 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Его герои — молодые люди сороковых годов, те, чья юность была опалена огнем войны, те, кто, несмотря на суровые испытания, сумел сохранить в себе жизнелюбие, оптимизм, веру в торжество разума и человечности.

Молодежи в первую оче-

редь адресована музыкальная комедия «Страсти святого Микаэля» М. Самойлова. Это произведение достаточно сложное и многогранное, но основное его настроение — романтическая приподнятость. Сюжет,



переносит нас в отдаленные эскизы, естественно и органично сочетается с современными ритмами, гротеск — с открытостью и искренностью подлинных и вечных человеческих чувств. Ленинградский композитор М. Самойлов — один из наиболее интересных и плодотворно работающих для музыкального театра авторов. В репертуаре наших гастрелей есть еще одно произведение композитора — сатирическая музыкальная комедия «Неотрашимый Спрыкин». Наш театр первым в стране поставил эту новую работу М. Самойлова.

С большой любовью и повышенным интересом мы относимся к тем спектаклям, которые созданы специально для нашего театра новосибирскими авторами. В репертуаре гастрелей этого года таких два. Это написанная по мотивам произведений лауреата Ленинской премии В. М. Шукшина музыкальная комедия-

происшествие «А поутру они проснулись...» композитора Г. Губерника и музыкальная сказка А. Дерию «Ох уж этот царь Горох!», адресованная совсем юным зрителям. О неизбежной победе добра над злом и

«Сильва» и «Марица» И. Кальмана, «Веселая вдова» Ф. Легара, безусловно, хорошо известны многочисленным любителям оперетты, то такие названия, как «Голландочка» И. Кальмана и «Мадам Фавар» Ж. Оффенбаха, вероятно, привлекут внимание своей новизной. Эти произведения не часто идут из сценариев наших театров, а между тем они обладают бесспорными достоинствами. Наше обращение к ним связано со стремлением к разнообразию репертуара.

Искусство музыкального театра всегда молодо и заразительно. Особенно наглядно это проявляется тогда, когда юный задор и темперамент ангаров, выходящих на сцену, сочетаются с восприимчивостью такого же молодого, увлеченного зрительного зала. Мы будем рады видеть на наших спектаклях молодых куйбышевцев.

В. ЗИМИН.

Помощник главного режиссера Новосибирского театра музыкальной комедии по литературной части:

На снимке: сцена из спектакля «Страсти святого Микаэля». Марчелло (в центре) — артист А. Вискрибенцев.

Фото Г. Чичулина.