

«КРЫМСКАЯ ПРАВДА»

ВЕСЕЛЫЙ МИР ОПЕРЕТТЫ

1 июля в Симферополе начинаются гастроли Новосибирского театра музыкальной комедии.

— Известие о гастролях, — рассказывает директор театра В. Е. Афанасьев, — мы встретили с искренней радостью. Не только потому, что для нас, сибиряков, Крым — синоним тепла, гостеприимства. Мы знаем, что Симферополь — театральный город. А выступать там, где зрители живо и увлеченно интересуются театральным искусством, всегда приятно.

Конечно же, многие из нас не раз бывали в Крыму как отдыхающие, туристы... И вот впервые мы приезжаем к вам работать. Выступим и в курортных центрах, значит, нашими зрителями станут не только жители области, но и гости Крыма из самых различных уголков страны. Вот почему, формируя репертуарную афишу гастролей, мы старались быть предельно требовательными к себе, избегать произвольных случайных, необязательных и включили в репертуар лишь те, которые определяют сегодня лицо театра.

Наш коллектив молод, как молод и сам наш город, крупнейший индустриальный, научный и культурный центр Сибири. И мы поправу гордимся тем, что широкую известность ему обеспечивают не только продукция гигантских промышленных предприятий и открытия ученых Сибирского отделения Академии наук СССР, но и творческие достижения мастеров искусства, в том числе и коллектива нашего театра.

Биография его началась 2 февраля 1959 года с премьеры оперетты И. Дунаевского «Нольный ветер». Этой первой постановкой театр заявил об основной теме будущего творческого развития. Романтика наших будней, жизнь и труд современников, подвиги советских людей в годы войны по-прежнему определяют репертуарные поиски театра. Из ста двадцати пяти постановок свыше девяноста осуществлены по произведениям советских композиторов и драматургов, в том числе и новосибирцев. Мы считаем важнейшей для себя задачей говорить со зрителями о серьезных нравственных проблемах, оружием счесть развить недостатки, но при этом всегда стремясь дарить людям радость и веселье.

Значительное место в репер-

ТЕАТР

туаре занимает венская опереточная классика. Высокая вокальная и музыкальная культура большинства ведущих солистов, мастерство артистов оркестра позволяют обращаться к сложным музыкальным партитурам.

В составе коллектива больше ста человек. Разными путями пришли они в театр: из театральных вузов, консерваторий, музыкальных, театральных, хореографических училищ городов и республик страны. И на нашей сцене в процессе работы из самобытных творческих индивидуальностей сформировался коллектив единомышленников, объединенных совместными поисками, общностью художественных устремлений. И ветераны, и артисты среднего поколения, и одаренная молодежь (кстати, за работу с творческой молодежью театр удостоен диплома третьей степени во Всесоюзном смотре) — люди увлеченные,

по-настоящему влюбленные в профессию.

Руководят коллективом опытные и галантные мастера — главный режиссер Э. Н. Титкова, главный дирижер Я. З. Александрия, главный хормейстер Т. Е. Горбенко. Яркое проявил себя новый главный балетмейстер Г. В. Ерасек.

Широка и разнообразна география наших гастролей: Москва, Алма-Ата, Ленинград, Ташкент, Минск, Архангельск, Киев, Самарканд, Запорожье, Баку, Уфа, Куйбышев, Фрунзе... И еще десятки городов, где коллектив оставил о себе добрую память. Постараемся, чтобы и для симферопольцев встреча с нами стала событием радостным.

В. ЗИМИН.

На снимке: сцена из оперетты И. Кальмана «Марияца». Марияца — арт. Н. Калинин. Тасило — арт. М. Михайлов.

