

## Сегодня — Международный день театра

# ЭКСПЕРИМЕНТ И МЫ

Состоялись выборы художественного театра на демократической основе, в обстановке широкой гласности, при участии всего коллектива. Раньше председателем художества, за редчайшим исключением, становился директор.

У нас возник вопрос: а почему главный режиссер театра — человек, отвечающий за формирование труппы, репертуара, качество спектаклей, является только заместителем председателя художества, а директор, который, в общем-то, по своему должностному статусу отвечает вообще за всю деятельность театра, еще и руководит художеством? Поговорили и приняли решение: избрать председателем художества главного режиссера театра Э. И. Титкову, передав ей власть, права и ответственность по всем творческим вопросам, сняв все ограничения в реализации творческой мысли. И это решение стало уже сегодня приносит свои плоды. Если раньше, выбирая репертуар к постановке, необходимо было согласование его во всех вышних инстанциях, вплоть до Министерства культуры РСФСР, а для того, чтобы выпустить спектакль зрителям, необходимо было показать его областному художеству и получить у последнего санкцию на показ, то сегодня сам театр выбирает, что ставить, сам и принимает решение, выпускать спектакль или нет.

В условиях театрального эксперимента упростилась и вся система работы с авторами по созданию новых произведений — это целиком зависит от инициативы театра. В настоящее время по нашему предложению композитор О. Фельцман работает над мюзиклом для детей — «Лев ушел из дома», композитор Г. Гоберник создает новую музыкальную сказку для детей по пьесе новосибирского драматурга А. Метелицы — «Волшебная сказка мастера», композитор В. Улазовский передал театру музыкальную сказку «Тайна золотого диллекта». Кстати, в 1987 году за большую и плодотворную работу по эстетическому и музыкальному воспитанию детей и молодежи театр был

Проводится комплексный эксперимент по совершенствованию управления и повышению эффективности деятельности театра. Прошло чуть более года с тех пор, как наш театр вступил в этот эксперимент. Что изменилось!

награжден Почетной грамотой ЦК ВЛКСМ. Сегодня под руководством Э. И. Титковой театр подготовил к мартовским каникулам мюзикл А. Рыбникова «Приключения Буратино» по сказке А. Толстого «Золотой ключик».

А взрослых поклонников этого жанра ждет встреча с мюзиклом К. Вайля «Меккинож» по знаменитой пьесе Б. Брехта «Трехгрошовая опера» и со спектаклем по пьесе лауреата Государственной премии СССР Ю. Яковлева «Ночной мотоциклист». Композитор В. Улазовский также заканчивает работу для театра над мюзиклом «Рокеры». Известный драматург К. Васильев (автор «Васьего бунта», «Сладкой ягоды» и других произведений) работает над пьесой «Мели Аризона» по малоизвестной одноименной оперетте И. Кальмана, постановка которой еще ни разу не осуществлялась в Советском Союзе.

В разговорах часто можно слышать вопрос: «А когда театр перейдет на хозрасчет?» Да простит меня читатель за немного подробный ответ.

Экономика наша складывается по следующей формуле: расходы равны сумме доходов плюс дотация. Государство, учитывая тот факт, что театр — организация социально демократическая, идеологическая, а не коммерческая, вводит определенную компенсацию в наши расходы, чтобы цены на билеты были демократическими и доступными для любых слоев населения. Если эту дотацию отменить, то театр может пойти по пути погоня за прибылью, кроме того, отмена дотации поставит зрителей перед фактом стоимости билетов от 7 до 12 рублей. Ду-

маю, что такие расценки покалечат любовь к театру даже у его самых преданных поклонников. Поскольку отмена дотации по вышеуказанной причине невозможна, так же невозможен и полный переход театра на хозрасчет. Внедрение же отдельных принципов этого метода не только возможно, но и просто необходимо для стимуляции нашей деятельности и расширения экономической самостоятельности.

Варьирование в ценах на билет от 1 рубля 80 копеек для спектаклей, которые показываются для школьников, студентов, учащихся ПТУ, до 3 рублей 50 копеек на спектакли с участием ведущих мастеров искусства страны, расширение зон на совместительство, приобретение товаров через торговую сеть без ограничений — все это уже сегодня позволило нам вздохнуть свободно. В 1987 году работники театра получили в виде прибавок к зарплате, премий и других поощрений 50 тысяч рублей.

Но есть у нас одна большая проблема: театр не имеет своей собственной базы. Создался в 1959 году как филиал оперного театра, оперета спустя несколько лет получила самостоятельность, но получила ее дорогой ценой (в чем мне лично видится большая ошибка) — оставив все производственные мастерские в здании театра оперы и балета и в его распоряжении. Не имея своих рабочих площадей, являясь в крохотных каморках, которые только условно можно назвать грим-комнатами и кабинетами, театр трудится и работает (изготавливая свои декорации то в оперном, то в ТЮЗе, то еще где-то), работает в ожидании

окончания реконструкции оперного, рассчитывая, что, может быть, тогда осуществится мечта о своих мастерских, о реставрации артельного зала, параметры которого уже сегодня не соответствуют никаким ГОСТам, о новой световой установке, новых креслах...

В этих условиях надо создавать спектакли — надо и можно. И дела, в общем-то, не так уж и плохи. Появились новые музыкальные инструменты, радиоаппаратура, а в этом году рассчитываем, что «Росмонументальное искусство» закончит наш заказ на изготовление нового театрального занавеса, деньги на приобретение которого, кстати, выделены горисполкомом.

Эксперимент отменял многие плановые показатели. И такой, как выездные сельские спектакли. Работа на селе — это сейчас показатель гражданской совести театра, и наш коллектив не только неспянул для себя эти цифры, наоборот, мы сегодня считаем своим долгом работу эту улучшить. В прошлом сезоне за организацию культурно-шефской работы на селе театр был награжден вымпелом и денежной премией Министерства культуры СССР, ЦК профсоюза работников культуры и ЦК профсоюза работников агропромышленного комплекса. В этом сезоне с нашими спектаклями понакажутся трудящиеся Бердска, Болотинского, Кочевьского, Ордынского, Сузунского, Искитимского, Мошкеевского и других районов области.

В декабре 1987 года в Ростове-на-Дону проведено совещание, подводящее итоги первого года работы в условиях эксперимента. Принято решение его расширять, лучше закреплять и внедрять все новое, что подсказывает практика театрального дела. И наш коллектив смотрит на эксперимент в основных его положениях оптимистически. Мы готовы его продолжать на благо театра.

В. АФАНАСЬЕВ.  
Директор театра музыкальной комедии.