

# Новосибирский театр музыкальной комедии

Художественный руководитель-директор — Л. Кипнис  
Главный режиссер — Б. Лагода;  
Главный дирижер — З. Ахмедов;  
Главный балетмейстер —  
народный артист России А. Бердышев;  
Главный хормейстер — Т. Горбенко.

*Муз. обозрение — Новосибирск —  
1995, май, № 5, —  
С. 135*



Театр, открывшийся 2 февраля 1959 года опереттой И. Дунаевского "Вольный ветер", первоначально был филиалом Новосибирского государственного академического театра оперы и балета. У истоков формирования нового коллектива стояли директор НГАТОиБ С. Зельманов, дирижеры С. Зиссер и Б. Чягин, режиссеры Л. Михайлов и А. Горелик. Поставив свою вторую премьеру — "Летучую мышь" И. Штрауса, — театр в дальнейшем уделял особое внимание современным произведениям героико-романтического плана: "У моря Обско-го" новосибирского композитора Г. Иванова, "Севастопольский вальс" К. Листова, "Требуется героиня" В. Баснера, "Девчонке было двадцать лет" А. Эшная, "Особое задание" А. Новикова, "Восемнадцать лет" В. Словьева-Седого...

Первым главным режиссером театра был Михаил Дотлибов, работающий ныне в Московском музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко. Среди его лучших спектаклей — "Свадьба в Малиновке" Б. Александрова, "Финалка Монмартра" И. Кальмана, "Веселая вдова" Ф. Легара, "Сто чертей и одна девушка" Т. Хренникова... До сих пор с успехом идет оперетта "День чудесных обманов" Т. Хренникова, поставленная в театре М. Дотлибовым в конце 80-х годов.

На посту главного режиссера Новосибирского театра музкомедии после М. Дотлибова работали: В. Макаров, А. Кордунер, А. Мовчан (1970—1980), Э. Титкова, В. Гранат.

Ядро труппы составляют выпускники Государственного института театрального искусства и различных консерваторий страны. Со дня основания в Новосибирской музкомедии работают народный артист России Иван Ромашко, заслуженные артистки России Александра Ладыженская и Ольга Титкова. В большой группе артистов среднего и младшего поколения лидирующее положение занимают заслуженные артисты России Т. Рейтерович, В. Вальвачев, А. Выскребенцев, М. Михайлов, Ю. Цыганков, И. Тихомолов, Ю. Павлов, Л. Цыганкова (концертмейстер), артисты Л. Лапина, В. Алферова, В. Состин, И. Шитикова, Г. Гросман, Ю. Фомичева...

За последние два сезона в театре поставлены:

Кябарс-концерт в двух отделениях "Частица черта в нас" (режиссер Б. Лагода, дирижер З. Ахмедов, балетмейстер А. Бердышев, хормейстер Т. Горбенко) — 30 декабря 1993 года;

Оперетта "Король вальса" И. Штрауса (режиссер М. Михайлов, дирижер З. Ахмедов, балетмейстер Г. Гнусин, хормейстер Т. Горбенко, художник Е. Карев, Москва) — 15 апреля 1994 года;

Комедия-буфф "Женихи" И. Дунаевского (режиссер Б. Лагода, дирижер З. Ахмедов, художник Н. Рогозина, Екатеринбург, балетмейстер А. Бердышев, хормейстер Т. Горбенко) — 6 июля 1994 года;

Лирическая комедия в стиле ретро "Севастопольский вальс" К. Листова (режиссер М. Михайлов, дирижер А. Калмыков, балетмейстер В. Федонин, хормейстер Т. Горбенко, художник Н. Рагозина, Екатеринбург) — 2 февраля 1995 года;

Мистик-балет на музыку Чайковского "Фантазия о любви и смерти Дон Жуана" (хореография А. Бердышева, режиссер Б. Лагода) — 28 апреля 1995 года.

Готовится постановка мюзикла "Биндюжник и король" А. Журбина (режиссер Б. Лагода).