Юбилей “по Кречинскому”

Театр новосибирской оперетты не знает, что такое полупустые залы. А вот переаншлаги, когда “излишкам” зрителей не хватает места в гардеробе, а в зал вытаскиваются все наличествующие банкетки и стулья, – вещь вполне обычная. Поэтому ничего удивительного не было в том, что поздравить театр с 40-летием пришел весь город. Зал бывшего кинотеатра, приспособленного когда-то под Театр музыкальной комедии и нуждающегося в постоянном ремонте, трещал от аплодисментов, главы местной власти клялись в любви, зрители с восторгом встречали своих любимцев, которые и на своем собственном празднике работали – пели, танцевали, шутили... Два года назад эстеты могли себе позволить ироническое отношение к Новосибирской музкомедии, критики писали о ее постановках мало, зритель был специфически опереточный – легкомысленный, эмоциональный, желающий расслабиться. Директор Леонид Кипнис, простившись с “очередным” главным режиссером, стал и художественным руководителем своего театра. За сезон театр показал комическую оперу Оффенбаха, музыкальную комедию Фельцмана и классическую “Сильву” Кальмана, для которой приглашенная питерская группа во главе с режиссером Юрием Александровым написала новое либретто, создала новые аранжировки. Жанровые поиски Музкомедия продолжила и в нынешнем сезоне. Главной премьерой стал мюзикл “Свадьба Кречинского” Александра Колкера. Спектакль получился яркий, ансамблевый, современный и угодил как любителям традиционной оперетты, так и любителям современных экспериментов.

Александра ЛАВРОВА

Новосибирск

Культурная — 1999 — 22 — 28 апр. — 14