

30 ЯНВ 1970



СНОВА В ТАГАНРОГЕ

Я ЗАШЛА в зрительный зал театра имени А. П. Чехова в полдень, когда только что закончилась репетиция спектакля «Три сестры». Но народный артист СССР Владимир Вячеславович Белонуров, собрав вокруг себя актеров, дал им еще минута-то совета, уточнил визитные, а потом сказал: «Снова встречаемся в 23-30, а сейчас, ребята, все на обед, — и тут же, улыбаясь, добавил: — А отпустить нас не хочется...».

Ему действительно очень интересно и по-человечески хорошо со всеми его «ребята-

ми». Жизнь есть жизнь. Сегодня Владимир Вячеславович узнал, что у многих из бывших его учеников, есть уже внуки, а для него они все те же — Нина, Коля, Володя, Галя, Юлий, Лева, Оля, Саша...

Я попросила наших гостей рассказать читателям «Гаганрогской правды» о том, как встретили они приглашение принять участие в событиях, посвященных 110-летию со дня рождения А. П. Чехова, в наших ролях мы увидим их в юбилейном спектакле театра, как сложились их судьба.

— Около четырех лет отдаю я чеховскому театру. То время незабываемо. В Таганрог стаял актером и вместе с Н. Федониной пробовал свои силы в режиссуре. В Таганроге у меня родилась дочь, которая теперь уже подарила мне внука.

В «Трех сестрах» выступало в роли Солена. Артистка Москонцерта Г. ВИГУЛЯРНАЯ:

— Встреча с Таганрогом для меня и Юлия Сазонова — двойной праздник, 25-летие театра имени А. П. Чехова совпадает с нашей серебряной свадьбой.

В «Трех сестрах» буду играть Ирину. Юлий Сазонов — Тузенбаха.

Артист Москонцерта Ю. САЗОНОВ:

Да, 25 лет я и Галия Федоровна Вигулярная являемся партнерами по сцене. После Таганрога работали в Таганроге — в театре русской драмы, в Московском театре имени А. С. Пушкина. Сейчас — артисты Москонцерта. В течение последних десяти лет со своими спектаклями — концертами объездили всю страну. В репертуаре нашего театра двух актеров произведения Р. Рождана, К. Симонова, Л. Толстого.

хова в эти дни буду играть и Машу и Ольгу.

В Таганрог приехала, прервав работу над ролью Екатерины в пьесе А. Корнейчука «Память сердца». Впрочем, работа, наверное, будет продолжаться и в эти дни, обогатит новыми мыслями, потому что для меня Таганрог — тоже «память сердца».

Режиссер Центрального радио П. БОГАТЫРЕВ сказал:

— Годы работы на сцене чеховского театра — самые счастливые в моей актерской судьбе. Вернуться в чеховский театр, к таганрогским зрителям — огромная радость. Мне хочется сказать словами Чебутыкина — моего героя из «Трех сестер»: «Милые мои, хорошие мои. Вы у меня единственные, вы у меня самые дорогие».

Артист Московского драматического театра имени К. С. Станиславского А. РОГОВИН:

«Восемь актеров. Восемь интервью. И в каждом чувстве огромной признательности театру, таганрогцам за счастливое начало актерской судьбы, за добрую память о них».

Успехов вам, друзья, на сцене отчего дом!
А. СЕЛЕЗНЕВА.

Слово актрисе Н. ФЕДИНОЙ:

— Мне трудно найти слова и передать чувства, которые я испытываю, возвратившись в город Чехова. Кажется, все начинается снова, и не было 25 лет, отделяющих меня от памятного дня 10 января 1945 года.

В спектакле «Три сестры» репетирую роль Ольги.

Артистка Харьковского русского драматического театра имени А. С. Пушкина, заслуженная артистка РСФСР И. ПОДОВАЛОВА:

— Наш педагог в ГИТИСе Валентина Ивановна Мартынова говорила, что у человека в течение всей его жизни должна быть обязательно своя звездочка, свет которой всегда волнует, согревает. Для меня такая звездочка — театр имени А. П. Чехова.

Сейчас я работаю в Харьковском драматическом театре. В моем любимом спектакле «Три сестры» в прошлом сезоне сыграла Машу и рада, что на сцене театра имени А. П. Че-



Гости театра имени А. П. Чехова. Сидят — Н. ФЕДИНА (слева), И. ПОДОВАЛОВА, Г. ВИГУЛЯРНАЯ, В. НЕНАШЕВ. Стоят — Н. БОГАТЫРЕВ (слева), А. РОГОВИН, Ю. САЗОНОВ. Фото М. Чеснииа.

Первым ответил на вопросы заслуженный деятель искусств УССР, главный режиссер Харьковского русского драматического театра имени А. С. Пушкина В. НЕНАШЕВ:

— Как встретил приглашение? Восторженно, конечно. Большое счастье побывать в городе, в театре, где ты родился как актер, где все у тебя было в первый раз.

Очень волновала встреча с друзьями по сцене, с коллективом чеховцев. Особенно, подчеркиваю это слово, с коллективом. Мы, молодые артисты, были тогда сильны именно своим коллективом, воспитанным одной школой, олицемие замечательными педагогами Владимиром Вячеславовичем Белокурным и Валентиной Ивановной Мартыновой.

Помню в 1947 году в Москве проходил смотр творчества молодежи театров РСФСР. Среди нас было много способных молодых актеров. Но вопрос: кого послать на смотр, не стоял. Послал весь театр, весь коллектив. И успех молодого чеховского театра был успехом каждого из нас.

Памятные события в моей жизни после разлуки с Таганрогом — учеба на высших режиссерских курсах, стажировка в театре Моссовета у Юрия Завадского.

Говорит артист Московского драматического театра на Таганке Лев ШТЕЙНГРАЙХ:

— Возвращение к юности всегда волнует. К творческой юности вдвойне. В Таганроге началась наша дорога в искусство. Сегодня мы вернулись сюда. Это как сказка...

Актерские наши судьбы сложились так, что все мы работаем в разных театрах, но связь между нами никогда не прерывается. «Болезнь» друга — друга, радость за творческие успехи товарища, чувство коллектива — всегда с нами, всегда в нас. И этим объясняется то, что оставив все свои дела, мы приехали на свою вторую родину.

Сейчас я живу в Москве, играю в театре на Таганке, но основная моя деятельность в эфире. Я режиссер радиопрограммы «Маяк».