



На сцене театра имени А. П. Чехова после спектакля «Три сестры».

Фото М. Чесника.

В НАШЕМ ГОРОДЕ — ПРАЗДНИК!

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Пьеса «Три сестры» — грустная пьеса. Гомытся, страдают честные, духовно чистые сестры, обошло счастье стороны многообещающего Андрея Прозорова (артист Л. Штейнрайх), измучался он в повседневной жизни, не приносит удовлетворения военная служба барону Тузенбаху (Ю. Сидонов), спился, забыл все, что знал, доктор Чебутыкин (Н. Богатырев)... И в то же время в этой пьесе живут надежда и вера.

Четверть века назад постановщики спектакля и актеры увидели эту веру даже у отчаявшихся людей. И пронесли ее через весь спектакль. Это о лучшей жизни мечтает полковник Вершинин (заслуженный артист РСФСР А. Глазариин), в труде видит к ней дорогу барон. Это ради нее хочет жить Ольга.

«Вот таких, как вы, в городе теперь только три, — говорит Вершинин Маше. — но в следующем поколении будет больше, все больше и больше, и придет время, когда все изменится...»

И в этом пафосе движения от того, что было, к тому что должно быть, ощущаешь надежду Чехова. И вслушиваясь в слова Вершинина с гордостью,

потому что наше поколение оправдано эту надежду!

Заслуженный деятель искусств УССР, главный режиссер Харьковского русского драматического театра В. Пенашев, поминная театр имени А. П. Чехова 50-х годов, сказал, что сила молодого театра при наличии в нем способных актеров была прежде всего в его коллективе, воспитанном одной школой, на одних творческих принципах.

Талантливый коллектив заявил о себе и на этот раз. Вот почему так трудно, если не сказать невозможно, выделить кого-то особо.

Предельная естественность и простота сценического поведения актеров, о которых уже шла речь, также, как и игра В. Пенашева в роли Кулыгина, артиста театра имени Станиславского А. Роговина (Солдаты), О. Воробьевой (Ильичка), В. Карпачикова (Ферапонт), В. Шагова (Федотик), В. Гармашова (Роля), органично вошедшей в спектакль исполнителю роли Натальи артистки из Харькова Н. Смирновой-Шевченко — по-прежнему определили главное достоинство спектакля.

НИЗКИЙ ПОКЛОН ВАМ, ЧЕХОВЦЫ.

ЭТО была очень волнующая, трогательная часть вечера. На сцене встретились два поколения театра: «нек» нынешний и «нек» минувший. И эстафету «Трех сестер» приняли участницы чеховского спектакля, поставленного в прошлом театральном сезоне.

А потом один за другим на сцену выходили партийные, советские, театральные работники, представители заводов, строек, студенческой и учащейся молодежи. Читали адреса, приятельственные телеграммы от друзей театра, от тех, кто, уехав из Таганрога, с гор-

достью продолжает считать себя чеховцем. И в каждом адресе, в каждом приветствии — признание заслуг театра в воспитании нового советского человека, сердечные пожелания творческих успехов, человеческого счастья.

От имени областного комитета КПСС и облисполкома адрес театру зачитал заведующий отделом культуры обкома партии П. Д. Шиль. Областной комитет КПСС и облисполком выразили глубокую признательность всем участникам юбилейного спектакля, принявшим на себя благодарную миссию воспринять одной из ярких и важных страниц в истории театра Таганрога.

Этот спектакль, говорится в адресе, послужит наглядным свидетельством живой и неразрывной преемственности поколений работников сценического искусства в их патристическом служении духовным интересам народа.

В приветствии городского комитета КПСС и исполкома городского Совета депутатов трудящихся, переданном заведующим отделом пропаганды и агитации горкома партии А. А. Веруном, выражена благодарность актерам и режиссерам, принявшим участие в постановлении традиционного для таганрогского театра спектакля «Три сестры», пожелание всему коллективу театра и его воспитанникам творческих успехов в развитии советского театрального искусства, коммунистическом воспитании трудящихся, достойной встрече дорогой всем нам юбилейной даты — 100-летия со дня рождения В. И. Ленина.

Занимается телеграммой: «Министерство культуры РСФСР сердечно поздравляет коллектив Таганрогского театра имени Чехова, участников первого спектакля «Три сестры» со знаменательной датой. Желаем вам, дорогие товари-

щи, дальнейшего совершенствования мастерства, новых творческих успехов, большого личного счастья. Министр культуры РСФСР Кузнецов».

От Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского приветствие юбилерам прислал ректор ГИТИСа, Чеховцев поздравляют областное управление культуры, областной комитет профсоюз, редакция газеты «Молот», Ростовское отделение Союза журналистов СССР, редакция газеты «Правда», Всероссийское театральное общество, товарищи по искусству из Курского драматического театра, учительство города.

Поздравление Московского художественного академического театра передает заслуженный артист РСФСР Н. Озеров.

«Дорогие чеховцы! Поздравляем вас с возвращением «Трех сестер» в родные пенаты! Не менее любим, гордимся, желаем новых творческих успехов». Эти слова вилы из адреса радиотехнического института. Много добрых пожеланий и приветствий коллегников города, шестиглазной армии строителей Таганрога.

И Москва прислала сердечные слова признательности друзья театра Герой Социалистического Труда писатель К. Фадин, писатель А. Софронюк, на Пью-Порка — корреспондент МПИ журналист и драматург Г. Воронин, пьеса которого «Мятеж неизвестных» поставлена на сцене чеховского театра.

Жизнь рабросала чеховцев по многим городам страны, но в день рождения театра ряд сердцем в своем доме, в кругу своих товарищей. И об этом горючат строки телеграмм заслуженных артистов РСФСР П. Будака из Минска, В. Волкова из Ростова-на-Дону, «до слез огорченной невозмож-

стью принять участие в юбилейном спектакле» заслуженной артистки БССР И. Шульмейстер, артистов Киреевой, Холоповой, З. Заревского из Ульяновска и многих других...

И еще несколько запоминающихся м. Тут. От старшего поколения актеров, исполнителю роли сестер Прозоровых Елизаветы Михайловны Солдовой приветствует ценителей чеховских «сестер» М. Плавинскую (Ольга), Т. Яблокову (Маша), Н. Ергакову (Ирина). И они стараются не пропустить ни одного слова, сказанного за, мечательной актрисой А потом, волнуясь, говорит Н. Ергакова, говорит о своей радости увидеть первых чеховцев, о готовности молодежи театра высоко нести знамя советского искусства, свято чтить традиции театра.

СОГРОМНЫМ творческим напряжением работают сейчас в Таганроге наши гости. Первого февраля для участия в юбилейных спектаклях из Москвы приехала народная артистка РСФСР Л. Антоюк. В «Трех сестрах» она играет Ирину.

В воскресенье спектакль «Три сестры» был показан днем и вечером. В понедельник старшее и молодое поколение чеховцев встречалось с обозрелем, телем газеты «Правда» и театральным критиком Н. Абляким.

Днем народный артист Советского Союза В. Белокуров, заслуженный артист РСФСР Н. Озеров, корреспондент газеты «Советская культура» Ю. Малашев и фотокорреспондент журнала «Советский Ю. Вагриянский встретились с трудящимися комбайнового завода.

Большие театральные дни продолжаются.

А. СЕЛЕЗНЕВА.