

«ЕЩЕ ОДИН ДЕНЬ СЧАСТЬЯ В ТАГАНРОГЕ...»

НЕ ВСЕГДА приходят радость возвращений в прошлое встречи друзей и соратников после многих лет разлуки. Обнаруживаются вдруг потери, остро ранят сердце разочарование и боль несбывшейся мечты. Подобные коллизии давно уже стали предметом искусства. Вспомним хотя бы «Трагический сбор» В. Розова. Но жизнь в прошле и настоящего богаче — всевозможных сюжетных хитросплетений и изобретенных тем или иным художником концепций. И в этом пришлось еще раз убедиться два дня назад, во время торжественного и волнующего праздника в Таганроге — 110-летия со дня рождения А. П. Чехова и 25-летия драматического театра имени этого славного писателя-земляка, классика русской литературы.

«Чеховцы» буквально потонули в поздравлениях — персональных адреса, телеграммы, письмах, в словах, рожденных искренней любовью и признательностью поклонников искусства сцены и, в частности, искусства этой сцены, которая впервые осветилась лучами юпитеров четверть века назад. Партийные, советские, профсоюзные и комсомольские организации области и Таганрога, Министерство культуры республик и творческие союзы, драматические коллективы Дона и многих городов страны, в том числе знаменитый МХАТ имени М. Горького, промышленные предприятия, школы, вузы поздравляли в этот вечер театр. А так называемые частные поздравления? Их просто невозможно все перечислить. Из Москвы телеграфировал Герой Социалистического Труда, писатель Константин Федин, яз-

Минска — заслуженный артист республики П. Будиак, по дороге в Индию поздравил «чеховцев» Анатолий Софронов, из Нью-Йорка прислал свое приветствие Гаррих Боровик. И еще сотни сердечных трасс пролетели в этот вечер по телеграфным проводам к родне А. П. Чехова, к тем, кто основал в Таганроге театр его имени, кто годотды продолжает его реалистические традиции.

Самое главное событие праздника — спектакль «Три сестры». Этим вечером чеховской драматургии начиналась 25 лет назад биография таганрогского театра. И вот он снова она на сцене. Как будто не было двух с половиной десятилетий, как будто просто — очередной спектакль. Ведь и теперь поставил его народный артист СССР, профессор В. В. Белокуров, который и тогда, в возрасте сорок пятю лет создал эту постановку вместе с другими мастерами МХАТа В. И. Мартыновым. И теперь на сцене те же самые артисты, ученики В. В. Белокурова — И. И. Подовалова, Е. М. Солодова, Г. Ф. Вигулярная, А. А. Глазырина, В. И. Ненашев, Л. А. Штейнрайх, А. В. Роговин, И. И. Богатырев и другие. Да, нам будто бы ничего не изменилось. Но нет, изменилось многое. Театру уже четверть века А. П., кто его основывал, уже не юные, начинающие актеры. За прошедшие годы ученики В. В. Белокурова стали ведущими артистами и режиссерами крупнейших драматических коллективов страны, многие из них удостоены высших званий народных и заслуженных артистов и деятелей искусства. И возвращение в прош-

лое для всех них, участие в спектакле, который дал им путь в творчество, это не повторение незабываемой странички жизни. Это новая страница. Такая же замечательная, как и та, первая. Потому что истинное искусство — неповторимо. Потому что своих нынешних «Трех сестер» бывшие «чеховцы» и их наставники обогатили опытом — профессиональным, жизненным, духовным, который впитали они за эти годы полной отдачей любимому делу.

Но в одном отношении сегодняшние «Три сестры» — те же не смысле, что и тогда, на заре театра-юбилея. Как и тогда — это живое, взволнованное и волнующее произведение искусства. Как и тогда — это спектакль-мечта о деятельности, оларенной вдохновением жизни, спектакль-привлечение к такой жизни, овекиждельно-утверждение гуманистических идеалов великого Чехова.

И поэтому то возвращение в прошлое значителей таганрогского чеховского, встреча их — и творческая, и чисто человеческая — одарила их тем с чем не сравнимой радостью: они не изменили своей юности, они выдержали испытание временем. Родившись как артисты в год Победы, они остаются победителями в невиданной реальности своего нелепого и прекрасного призвания.

Но это значит — крепки и животворны традиции и устой театра, аломленные первыми «чеховцами», это значит — есть что продолжать и развивать «чеховцам» нынешним. Начало бы, все это ясно и так. Чему, как не продолжению дела, начатого В. В. Бело-



На сцене: сцена из «Трех сестер» А. П. Чехова. Исполнители: Ольга — заслуженная артистка РСФСР, артистка Харьковского русского драматического театра им. А. С. Пушкина Н. И. ПОДОВАЛОВА; Ирина — артистка Госконцерта (г. Москва) Г. Ф. ВИГУЛЯРНАЯ; Маша — народная артистка РСФСР, артистка Московского андидемического Малого театра Е. М. СОЛОВОВА.

Фото А. Егорова.



УЧАСТНИКИ спектакля «Три сестры». Слева направо — И. РЫБИН — артист таганрогского театра; И. БОГАТЫРЕВ — режиссер Всесоюзного радио, В. ШАГОВ — артист таганрогского театра; И. ПОДОВАЛОВА — заслуженная артистка РСФСР; В. НЕНАШЕВ — главный режиссер Харьковского русского драматического театра им. А. С. Пушкина.

Фото А. Романченко.

куровым и его питомцами, отдавал все эти годы коллективу театра? Были, конечно, и неудачи, и просчеты, но неизменно оставалась главная линия — стремление творить партийное, народное, реалистическое искусство. Да, это так. И все же. И все же одно дело — чисто логический анализ фактов и выводов и вытекающий из них вывод, совсем другое — мгновению, вдум, и умом и сердцем, в каком-то оларенном поинте, почувствовать, воспринять всем существом этот вы-

вод, облекшийся в трепетную плоть произведения искусства. А ведь именно это и произошло в тот вечер на спектакле «Трех сестер». Это произошло и со многими теми, кто пришел чувствовать театр, и со всем его коллективом, и, конечно, с теми, кто был на сцене. И разве удивительно, что народная артистка республики Е. М. Солодова, исполнявшая роль Машы, сказала: «Ну вот. Еще один день счастья в Таганроге!» Слова очень личные. Из самого сердца. Но искусство объ-

единяет сердца. И слова эти в этот вечер откликнулись благодарным эхом и у юных «чеховцев», и у их сегодняшних продолжателей, и в сердцах поклонников этого театра.

...ПРОДУЕТ юбилейные торжества. Разъедутся со своим коллективом бывшие питомцы таганрогского театра, унеса в душах новый заряд молодости, а на родине Антона Павловича продолжится сценическая жизнь «Трех сестер». И это опять бу-

дет новый спектакль. Его ставят заслуженный деятель искусства РСФСР С. Лавров. А сестер будут играть совсем молодые «чеховцы». Они поинсуют дальше факал творческого поиска, зажженный 25 лет назад и переданный им товарищами. И хочется пожелать, чтобы у них и их товарищей по сцене тоже было нам можно больше «дней счастья в Таганроге».

В. ТЫРТЫШНЫЙ,
(Наш спец. корр.)
Таганрог—Ростов.

«КОСМОПОЛЕЦ»
г. Ростов-на-Дону

№ 3 с. 4 1970