

от 1.0. СЕВ 1370

г. Москва

Газета № . . .

В ТАГАНРОГЕ ЮБИЛЕЙ...

В Таганроге праздник. Город Чехова сердечно чествует славных своих чеховцев.

Чеховцами зовут здесь артистов Таганрогского драматического театра имени великого земляка. Они появились в этом чудесном приазовском городке сразу же после того, как были изгнаны отсюда фашистские оккупанты.

В те дни, когда еще шла война, выпускники московского Государственного института театрального искусства положили основание нынешнему драматическому театру. Они приехали сюда всем «тархаховским» курсом и с неостывшим студенческим запалом горячо взялись за дело.

Иные таганрожцы сомнительно разводили тогда руками и скептически поговаривали: чего ждать нам от этих девчонок и мальчишек, какие они артисты...

Но это были студенты суровой военной поры, им словно передавалась фронтовая закалка их сверстников, сражавшихся против гитлеровцев. Они достойно оправдали надежды своих воспитателей.

В самом начале 1945 года первые зрители заполнили уютный двухъярусный зал возрожденного к жизни театра. В те памятные дни его открытие воспринималось как доброе предвестие приближающейся победы...

К открытию Театра имени А. П. Чехова была приурочена постановка чеховских «Трех сестер» — тот дипломный студенческий спектакль, который готовился в институте на последнем курсе актерского факультета.

И вот теперь, через двадцать пять лет, снова появились на таганрогской сцене те же «Три сестры», с теми же исполнителями. Все, как прежде. Даже старая серенькая афишка расклеена рядом с новой праздничной афишей. Только другими стали за эти годы первые участники того давнего спектакля. Это уже не вчерашние студенты, еще не имевшие в своих послужных списках ни одной сыгранной роли, а признанные мастера с большими и интересными актерскими биографиями. Многие из них удостоены почетных знаний заслуженных и народных артистов РСФСР, Украины, Белоруссии...

Чеховские сестры Прозоровы жили страстной мечтой о Москве: «В Москву, в Москву, в Москву!» — говорили они. А те, что сыграли их роли четверть века тому назад, так же рвались сейчас из Москвы, из Харькова: «В Таганрог, в Таганрог, в Таганрог!»

В городе своей актерской юности вместе с друзьями студенческих лет они пред-

ставляли ныне: Малый театр — Е. Солодова, Московский драматический театр им. Пушкина — Л. Антонюк, Московский драматический театр им. Станиславского — А. Глазырин и А. Роговин, Харьковский русский драматический театр им. Пушкина — Н. Подовалова и В. Ненашев, Московский театр на Таганке — Л. Штейнрайх. Съехались и другие чеховцы — Г. Вигулярная, Н. Федина, Ю. Сазонов, Н. Богатырев.

Им, основателям театра, нынешня труппа и представляла свою сцену на юбилейные дни. На праздник съезжались зрители, артисты из Ростова, Новочеркасска, Шахт...

И вот в последний раз прошло — седьмое по счету — представление старого студенческого спектакля, с молодой, кипучей энергией возобновленного педагогом и воспитателем тогдашних студентов, ныне народным артистом СССР В. Белокуровым. Ничего было видеть, с какой сердечностью встречали зрители появление на сцене каждого чеховца. Театральные старожилы помнят их юными военной поры, а молодежь горячо аплодировала им за неизменную верность нестарющему духом студенческому братству.

«Три сестры» шли в испол-

нении уже не молодых актеров — ведь за плечами как минимум четверть века жизни на сцене, — но спектакль их покорила обаянием юношеской свежести, романтической увлеченностью творчеством. Это только в студенческие годы можно расходиться по домам в три-четыре часа утра после долгой ночной репетиции и совсем не устало говорить при этом: «Пу вот, еще один день счастья!»

Нынешних юбиляров-чеховцев когда-то по-доброму напутствовала на благородное служение родному искусству О. Клиппер-Чехова, участница первого представления «Трех сестер» в 1901 году. Теперь «сестры 1945 года» — так их называли тут в эти дни — передают свои роли, как эстафету, таганрогским «сестрам 1970 года». Совсем еще молодая актриса Нелли Ергакова — за ней роль Ирины Прозоровой — от имени своего театра принимала эту символическую эстафету.

Театральный юбилей в Таганроге стал знаменательным, праздничным событием, утверждающим молодость нашего искусства, живую преемственность его прекрасных традиций, сложившихся в благородном служении народу.

Н. АБАЛКИН.

г. Таганрог.