

● Таганрогский театр в новом сезоне.

● Для вас, любители поэзии, — стихи Д. Дольского.

● Экранизируются рассказы А. П. Чехова.

● Правдивая книга о подвиге одного батальона.



ВСЕ ВНИМАНИЕ ЧЕЛОВЕКУ



Шестнадцатого октября городской драматический театр имени А. П. Чехова начнет свой 144-й театральный сезон. В связи с этим наш корреспондент А. Селезнева обратилась к главному режиссеру театра Владимиру Станиславовичу ЦЕСЛЯКУ с просьбой рассказать о предстоящем театральном сезоне.

В. ЦЕСЛЯК: — Вынешнему театральному сезону предшествовали гастроли чеховцев в сельских районах области и в городе Херсоне. И одновременно с ними шла напряженная репетиционная работа.

Пройдет несколько дней, и мы покажем таганрожцам два новых спектакля — пьесу А. Софронинова «Наследство» и комедию Э. Брагинского и Э. Рязанова «С легким паром». Первый поставлен режиссером Б. О. Погином, второй — мною.

Драматургия Софрониова отличается глубоким проникновением в жизнь. Драматурга интересует в человеке его душа, волнуют вопросы нравственности, морали. И новый спектакль об очень важном — о духовном наследстве отца, о преемственности поколений. Комедия «С легким паром» написана остро, динамично, ведь одному из ее авторов является известный кинорежиссер Э. Рязанов, постановщик таких фильмов, как «Калигула», «Ночь», «Зигарец», «Гусарская баллада», которым, уж конечно, в душе юмора не откажешь.

КОРРЕСПОНДЕНТ: — Вы рассказали о премьерях, а теперь, пожалуйста, о реперту-

арном плане ближайшего будущего.

В. ЦЕСЛЯК: — По моему, он будет в нынешнем году интересным. Репертуар подбирался особенно тщательно: здесь нам предстоит завершить пьесу Лейкина «Взлет и падение», а также к еще одному знаменательному событию — XXIV съезду КПСС.

Мы сохраним в театральном арсенале 144-го сезона лучшие из спектаклей прошлых лет, такие, как «Гроссмейстерский балл», «Сердце не прощает», «А жизни нет конца», комедию «Дама-невидимка». Но главная наша задача — показать новые, показанные на высоком творческом уровне спектакли.

К открытию XXIV съезда партии подготовим спектакль по пьесе драматурга Салтыкова-Щедрина «Марица». В центре его — разветвления разномыслия комитетов КПСС, задача непростая, но интересной судьбы.

Будем продолжать работу над дальнейшим развитием и углублением темы о моральной ответственности человека за свои глуп и поступки, темы, которая легла в основу таких спектаклей, как «Гроссмейстерский балл», на протяжении двух лет пользующегося неизменным

успехом у зрителей. «Уйти, чтобы остаться» и других. В этом плане предстоит работа над психологической драмой В. Розова «С вечера до полудня» и пьесой В. Тур «Больше не уходи».

Репертуар нынешнего сезона пополнится также еще одной комедией драматургов Рапера и Константинова «Неравный брак».

КОРРЕСПОНДЕНТ: — Какое место в репертуаре чеховцев займет русская и зарубежная классика?

В. ЦЕСЛЯК: — Довольно душевильное. Мы собираемся поставить «Дети Ванюшина» Найденова, а старый друг чеховцев — артист Московского художественного академического театра В. В. Белокуров изъявил желание осуществить на нашей сцене постановку пьесы «Дни Турбиных» Булгакова.

И еще об одном намерении театра хочу сообщить. Лично в многие годы мечтаю поставить «Трехгрошовую оперу» Бертольда Брехта. Ныне мы включили ее в свой производственный план. В плане этом и спектакль «Дом, где разбиваются сердца» Б. Шоу — фантазия в русском духе на английскую тему, как охарактеризовал ее сам драматург.

КОРРЕСПОНДЕНТ: — Расскажите, пожалуйста, о творческом составе театра. Претерпел ли он какие-либо изменения?

В. ЦЕСЛЯК: — В основном, актерский состав сохранился прежний. И хочу сказать, что именно стабильность актерского и режиссерского состава, хорошее знание творческих возможностей артистов и позволили нам заметить в нынешнем сезоне интересный и разнообразный репертуар.

Несколько слов о тех, кого зрители увидят на сцене театра имени А. П. Чехова впервые. Среди молодых актеров выпускник Казанской студии

театра имени Качалова И. Иванов, актер из Орловского драматического театра В. Титков и воспитанник Саратовского театрального училища М. Михайлов. Из актеров среднего поколения предстоит встреча с воспитанником студии при театре имени Вахтангова, работавшим в театрах Москвы и Казани В. Т. Рошным.

КОРРЕСПОНДЕНТ: — Театр имени А. П. Чехова в течение последних лет активно участвовал в фестивалях спектаклей, поставленных по произведениям драматургов братских социалистических стран, и одерживал творческие успехи. Не считал ли новый сезон что-либо интересным в этом плане?

В. ЦЕСЛЯК: — Действительно, чеховцы принимали участие в двух театральных фестивалях — болгарской и польской драматургии и за спектакли «Каждый осенний вечер» и «Призраки возвращаются» удостоились дипломов I степени Министерства культуры СССР. В нынешнем сезоне мы примем участие в фестивале спектаклей, показанных по пьесам венгерских драматургов, а наша театральная молодежь получит возможность показать свои работы еще и на смотре театральной молодежи, который будет организован Ростовским отделением Всероссийского театрального общества, областного управления культуры и обкомом комсомола.

КОРРЕСПОНДЕНТ: — Что бы вам хотелось сказать будущим зрителям через нашу газету?

В. ЦЕСЛЯК: — Поблагодарить за постоянную и верную любовь к театру. Наши коллеги из Херсона, Еревана, Ростова-на-Дону, гастролировавшие в Таганроге летом, отмечали горячий прием таганрожцев, их радушие и гостеприимство. Верим, что свой родной театр в новом сезоне наши дорогие зрители одарят не меньшим вниманием.