

Творческая интеллигенция, все работники культуры призваны еще лучше использовать созданные социалистическим строем благоприятные условия и возможности для того, чтобы полнее удовлетворять растущие духовные запросы советского народа.

(Из Директив XXIII съезда КПСС)

ФОРМУЛА поэта: «Пришли другие времена, возмнил иные имена» выражает суть важного явления в жизни Таганрогского драматического театра имени А. П. Чехова. За последние четыре года здесь произошли большие перемены, и прежде всего они связаны с творческим поиском молодых.

Говоря о сегодняшнем дне коллектива, будем исходить из того триединства, которым живет любой театр. Я имею в виду репертуар, заботы о росте актерского мастерства, проблемы режиссуры.

ДРАМАТУРГИ

НАВЕРНОЕ, у каждого театра на разных ступенях его художественного бытия есть спектакль, выражающий его лицо. Годы четыре назад я смотрел в постановке таганрогцев водевиль И. Злобина и М. Селезнева «Чудесный день». Это спектакль о том, как некий молодой боксер по фамилии Чубчик не может разобраться в примитивной истории с переодетым, хотя зрители давным-давно в ней разобрались и успели засмущаться.

Пьеса, подобная «Чудесному дню», немыслима сейчас на афише театра имени Чехова. Но желание смешить зрителя у актеров не пропало. Правда, они согласны делать это при одном непременном условии: комедия должна быть хорошей. То есть смешной по складу характеров ее героев и по сюжету.

Именно такой является пьеса Э. Боагичского и Э. Рязанова «С логичным паром». Я был на одном из первых спектаклей и вынес из зрительного зала ощущение той вдохновенной радости, которой жили все, кто пришел на спектакль.

Самая последняя по счету премьера театра — драма Анатолия Софронова «Наследство».

В последние дни прошлого сезона Анатолий Владимирович был гостем чеховцев, приехал на премьеру своей ранней пьесы «Сердце не прощает». Я вот — новая встреча с драматургом именитого земляка, и она вновь оправдала ожидания театрального коллектива: зрительный зал принимает близко к сердцу спектакль!

Да и как же можно быть равнодушным, когда речь в нем идет о самых дорогих, самых святых для советского человека понятиях: Родина, партия, армия, справедливость... Выразителем партийной авторской позиции предстает перед нами генерал Недосекин, неприемлющий в своем ядре Коштангине Шумове его ироническое отношение к тому, что генерал защищал и отстаивал ценой всей своей жизни. Особенно Павла Николаевича беспокоит то, что внук его Сапа может поддаться влиянию отца и вырасти совсем не тем человеком, каким хотел бы его видеть старый генерал.

И вот Сапа вырос (сегодняшнее время спектакль — четыре года). И пришел к деду, чтобы сказать ему спасибо. Пришел не разбратным школьником с гитарой, а старшим сервантом, отличившимся при несении пограничной службы на Дальнем Востоке, награжденным орденом Красной Звезды. Вот какое наследство оставит генерал!

Такая же острота нравственно-го, лучше сказать, социального конфликта привлекла театр имени Чехова в пьесе Николая Вирты «Земля» (по мотивам романа «Одиночество»). Два брата — большевик Листрат и Леняка — оказались по разные стороны баррикад во время антоновского мятежа на Тамбовщине... Мучительное прозрение Леняки, его путь в ряды Красной Армии — это и составляет сущность спектакля, названного столь ответственно и мысленно — «Земля».

Итак, пьесы новых для Таганрога авторов, пьесы, актуально

ция», вся сцена увешана их портретами в разных ролях. Я уверен, что те, кто придет сюда работать еще через четверть века, увидят на этой сцене фотографии многих выдающихся молодых.

О Нелли Ергаковой, к примеру, много говорить не приходится. Она получила вторую премию на областном творческом конкурсе в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. Это большой успех выпускницы Ростовского училища искусств.

Н. Ергакова, на мой взгляд, одна из самых интересных актрис театра имени Чехова. Она удивительно ярка в ролях Ирины из «Трех сестер» и Наташи, крестьянской девушки из спектакля «Земля».

Ирина Ергакова живет богатой внутренней жизнью, и это в ее фаворите «летят» к нежному идеалу и сестра Мама, и барон Тузенбах...

Вы помните его монолог?



ВЗОШЛИ НОВЫЕ ИМЕНА...

звучащие, правомерно вошли в репертуарную «собиру» театра имени Чехова. Но и сам Антон Павлович занял в репертуаре добавочное ему место: как и двадцать пять лет назад, в первый сезон после освобождения города от фашистов, в Таганроге играют «Трех сестер» — пьесу «на все времена».

АРТИСТЫ

В ЯНВАРЕ нынешнего года, когда отмечалось 25-летие спектакля «Три сестры» на сцене театра имени Чехова, народный артист СССР В. В. Белокуров, воспитавший тех, кто создавал современную театральному славу Таганрога, получил письмо. Автор его остался неизвестным. Судя по всему, это женщина, чья молодость совпала с войной.

Вот строки из того письма:

«После первого спектакля разговором не было конца. Потом, полюбовав свой театр, мы стали интересоваться репертуаром на будущее. Узнав, какая пьеса берется в работу, пытались распределить роли. Часто это совпадало. Тогда мы были страшно довольны собой.

...Жизнь у актеров была тогда трудная, но, несмотря на это, они отдавали себя полностью искусству, даря нам каждый вечер радость. Много лет мы мечтали о встрече со своими любимцами».

Представьте себе, как же надо работать — ежедневно, ежедневно — нынешним молодым, чтобы стать достойными наследниками той славы и той любви, которую дарили таганрогцы к артистам, ставшим и народными, и заслуженными в театрах Москвы, Минска, Харькова.

Молодые актеры не забывают своих знаменитых предшественников. В комнате, где идут так называемые «застольные репети-

ции». Пришло время, надвигается на нас громада, готовится зловещая, сильная буря, которая идет, уже близка и скоро сойдет с нашего общества лень, равнодушие, предубеждение к труду, гнилая скука. Я буду работать, а через каких-нибудь 25—30 лет работать будет уже каждый человек. Каждый!».

Я смотрел в зрительном зале, как проникновенно играет Тузенбах молодой артист Эдуард Вольбус, и вспоминал другой спектакль, и другого актера в одном «модном» театре... Там Чехов был настолько «модернизирован», что его страстная вера в великую создающую и исцеляющую силу труда оборачивалась безверием, превращалась даже в насмешку над тем, о чем с такой убежденностью говорил у Чехова Ирина и Тузенбах.

Спектакль «Три сестры», поставленный в театре имени Чехова заслуженным деятелем искусств РСФСР С. Лавровым и оформленный молодым художником Александром Ливадой, унаследовал от белокурого спектакля, созданного в 45-м победном году, веру в торжество человеческого разума, человеческой воли.

А как играет Машу Тамару Яблокову, выпускница училища имени Евгения Вахтангова? Отлично играет. Когда в Харьковском театре русской драмы заболела актриса, исполняющая эту роль, Тамару вызвали заменить ее, и театралы Харькова узнали, что есть в Таганроге чудесная чеховская актриса Яблокова... Кстати, только ли чеховская? Ведь в прошлом сезоне она сыграла и Ларису в «Бесприданнице» А. Н. Островского.

Две роли мирового репертуара

за один сезон — это ли не прекрасная возможность проявить себя, вырасти? У всех молодых артистов театра имени Чехова есть такие возможности.

Вот, положим, Евгений Безмолитвенный. В его творческом активе такие разноплановые роли, как Соленья в «Трех сестрах», мятущийся Леняка в «Земле», циничный Слава в «Наследстве». Три работы позволяют судить о том, что Безмолитвенный делает несомненные успехи в своем родном театре. Женя пришел сюда после армии, в армейских сапогах и шинели, поступил в студию при театре и окончил ее. Разумеется, ему еще учиться и учиться, ни в коем случае не обобщаясь достигнутым, как и Семену Красному, проявившему себя в ролях комедийного плана, но первые уверенные шаги ими уже сделаны.

А след за ними идут другие — совсем «зеленые», но необходимые театру люди. Вот заболел актер и на одном из первых спектаклей «Наследства» в роли Сапашинского Пети вышел юный помощник режиссера Адик Хилько. И неплохо сыграл! Но и без чрезвычайных проистествий молодой растет от роли к роли: и эти она во многом обязана режиссуре театра.

РЕЖИССЕРЫ

ИХ в театре имени Чехова — трое и у каждого — свои репертуарные и постановочные пристрастия.

Заслуженный деятель искусств РСФСР Сергей Сергеевич Лавров. Он — постановщик «Трех сестер». Этих сказано много, потому что новая жизнь, данная в театре чеховской пьесы, стала заметным событием театральной жизни страны (о таганрогском спектакле очень одобрительно писал недавно журнал «Театр»).

Борис Иосифович Потик выступил в последнее время как постановщик двух софровских пьес. Этому режиссеру всегда было присуще подчеркнутое личное отношение к тому, что происходит в его спектакле.

С именем главного режиссера театра Владимира Станиславовича Цесляка связаны такие интересные работы последних лет, как «Разлом» Б. Лавренева, «Русские люди» К. Симонова, «Земля» (совместно с С. С. Лавровым). У главрежа — интересные творческие планы на нынешний сезон, и я хочу дать ему слово:

— Вот мы все о молодости да о молодости. А как же театр может нормально существовать без актеров среднего и старшего поколения? Я, режиссер, могу быть счастливым, что работаю с такими талантливыми людьми, как К. Тузова, М. Климов, А. Спирин, В. Гармашов, О. Воробьева, И. Лепинская... Без них, даже с нашей хорошей молодежью, самые смелые репертуарные планы останутся только планами.

Вскоре приступаю к работе над спектаклем «Теория вероятностей» по пьесе М. Анчарова. Спектакль будет продолжать тему, начатую нами драмой «Наследство», — тему ответственности современного человека перед памятью людей, отдавших жизнь за Родину. Этот спектакль мы посвятим XXIV съезду партии...

...Да, актерам будет интересно. Это несомненно. Как несомненно то, что в театре имени Чехова за последние годы сложился интересный творческий коллектив, от которого можно много ждать.

Ю. НЕМИРОВ.
(Нам спец. корр.).

Таганрог — Ростов.