

СУДЬБА СПЕКТАКЛЯ И СУДЬБА АКТЕРА



ШЛО обсуждение нового спектакля в Таганрогском драматическом театре имени А. П. Чехова. Выступил один из его ветеранов и сказал, что комедия, увиденная им сегодня, никак не может определять генеральную линию театра. Это почетное право — за «Марией» А. Салынского, «Выбором» А. Арбузова, «Теорией невероятности» М. Анчарова.

— Может быть, и так, — сказал оппонент. — Но «Выбора» в нашем репертуаре появился только что. Реакцию зрителей на этот спектакль мы еще не знаем. А вот почему «Мария» и «Теория невероятности», подготовленные нами к съезду партии, фактически исчезли из репертуара!

Вопрос бил не в бровь, а в глаз. Он касался того, что у всех наболело.

— «Мария» прошла двадцать раз, — заметил кто-то примирительно.

— Двадцать три, — сделал «существенную» поправку директор театра Г. Е. Шеткин.

На этом прения по острому вопросу прекратились. Но проблема осталась. Ведь и в самом деле обидно, что «Мария» так быстро сошла с таганрогской сцены. Актриса Тамара Яблокова за исполнение роли Марии Сергеевны Одинойцовой, секретаря Излучинского райкома партии где-то в Сибири, предостыжена жюри областного смотря творческой профессиональной молодежи к премии Ленинского комсомола. Второй премии смотря удостоена актриса Нелли Ерганова — за роль Василисы Одинойцовой из того же спектакля и Шури-певцы («Теория невероятности»).

Спрашивается: если эти два спектакля по разным причинам не идут на сцене театра имени Чехова, то где может их посмотреть зритель, заинтересовавшийся, положим, тогдами смотри? В том и беда, что надежда это сделать.

Мне много раз приходилось бывать на сдаче новых спектаклей у таганрожцев. В зрительном зале, как и полагаεται, сидели актеры театра, члены приемной комиссии и почти всегда студенты радиотехнического института. Будущих педагогов из местного вуза я видел значительно реже.

На обсуждении новых спектаклей горячо и заинтересованно выступают работники горкома партии, городского отдела культуры и почти никогда не высказывают свое отношение к той или иной работе чеховцев товарищи из горкома или райкома комсомола. Да их обычно и не бывает, и у меня сложилось впечатление, что им совсем не до театра. Не оттого ли спектакль «Мария» так мало прожил на белом свете? А ведь он был обращен к молодежи — прежде всего. А ведь и главной его героине, постигающей «науку в будущем» — партийную работу, всего-навсего двадцать шесть лет. Комсомольский возраст!

Да, молодежь города могла бы многому полезному для себя поучиться на спектаклях «Мария» и «Теория невероятности». Могла бы... Но те, кто ответствен за ее воспитание, этой возможностью не воспользовались.

Такова одна из причин преждевременной смерти двух интересных работ театра. Она — за его пределами. А вот в чем здесь серьезный просчет театральной дирекции? Не безразличностью ли он зовется по отношению к собственному несомненно-му успеху?

Теперь представим себе, как на моральном состоянии Тамары Яблоковой, Нелли Ергановой, Семена Краснюка — этих молодых мастеров театра имени Чехова, во многом определяющих его творческое лицо, отражается невозможность играть любимые роли.

Но при всем серьезном положении дел с эксплуатацией спектаклей (а это общая трудность для всех театров Дона), творческое самочувствие молодых таганрогских актеров и актрис я бы назвал хорошим. Игралют они роли, о которых можно только мечтать в их возрасте. В театре и в городе их ценят и любят. И они не в пример некоторым своим сверстникам в других городских театрах Дона не собираются покидать свой театр, потому что он — это они сами.

В нынешнем сезоне Нелли Ерганова сыграла роль Виктоши в «Сказках старого Арбата» А. Арбузова. Тамара Яблокова получила сложнейшую работу в «Выборе» — роль Жанни. А потом главной режиссер театра В. С. Цесляк, не дав, как говорится, перадохнуть, занял ее в готовящемся сейчас спектакле — острой политической сатире А. Макакина «Затюканный апостол». Малыша в этом спектакля, Малыша, раздавленного беспощадной духовной ди-

костью современного Запада, сыграет Семан Краснюк. Эта задача для Краснюка и нова, и неожиданна.

В двух спектаклях («Всего одна жизнь» А. Мовзона и «Служивцы» Э. Брагинского и Э. Рязанова) хорошо проявила себя Ирина Гриценко, окончившая Ростовское училище искусства только в прошлом году. Она удивительным образом пришла «ко двору» в этом коллективе, для которого нет никаких иных соображений, если речь идет об искусстве, кроме тех, что принадлежат самому искусству.

Тон в этой бескомпромиссности задавал в театре имени Чехова вместе с такими его «стариками», как заслуженный деятель искусства РСФСР С. С. Лавров и заслуженный артист РСФСР М. М. Климов, молодой артист Эдуард Кольбус. Он, один из победителей смотря творческой профессиональной молодежи нашей области, поступил на режиссерский факультет ГИТИСа, и отсутствия Эдуарда очень заметили. Служком много он и уже значил в этом театре и для коллег, и для зрителей.

Но так ли уж все гладко обстоит в театре имени Чехова с творчеством его молодежи? Нет, разумеется. Досадная неудача Ю. Ватрова в роли Кузьмы Белясикова во многом снизила эмоциональное и нравственное звучание «Сказок старого Арбата». Годами не проявлял свой творческий потенциал Л. Куликова и А. Феденко. А ведь нельзя сказать, что им не поручают серьезных ролей...

Афиша нынешнего сезона в театре имени Чехова выглядит привлекательно: «Выбор», «Служивцы», «Затюканный апостол», «Бравары» М. Горького, «Трехгрошовая опера» Б. Брехта... Я, впрочем, называю рядом с уже существующими спектаклями и те, что еще «в чернильнице», в ближайших планах. И очень бы не хотелось, чтобы эти новые работы театра постигла печальная участь «Марии» и «Теории невероятности».

Судьба спектакля — это судьба актера. Жизнь его состоит из спектаклей, в ведь это так много — жизнь человека. Любого из нас.

Ю. НЕМИРОВ.

[Наш спец. корр.]

Таганрог—Ростов.

На снимке: в сцене из спектакля «А жизнь лет коцца» по пьесе В. Любимовой — Н. Ерганова и С. Краснюк.

Фото В. Щедрова.



«Комсомолец», 3 стр.