

ТЕАТР ПРИХОДИТ В ГОСТИ

Любят и высоко ценят таганрожцы свой драматический театр имени А. П. Чехова, понимают его художественные и исполнительские традиции, в основе которых — замечательное мастерство первых выпускников ГИТИСа. Поэтому многочисленные коллективы предприятий и учреждений, учебных заведений города приходят на спектакли, как на праздник, с нетерпением ждут новых премьер. А в последнее время хорошо зарекомендовала себя еще одна интересная форма общения работников театра со зрителями.

Артисты и режиссеры драматического театра имени А. П. Чехова — частые гости в пехах предприятий нашего города, в учебных заведениях, в клубах колхозов и совхозов сельских районов. Активное участие в лекционной работе театральной секции городского отделения общества «Знание» принимают режиссеры В. С. Цесляк и Б. О. Потик, молодые актеры А. Феденко и С. Холодников.

Большим успехом в рабочей и студенческой аудитории пользуется лекция — концерт Анатолия Феденко «Драматургия Горького». В ней звучат знаменитые монологии из пьес «На дне», «Мещане», «Егор Булычов и другие». Хорошо принимают слушатели его рассказ — концерт «Поэт земли русской» о Сергее Есенине и лекцию о стихотворениях в прозе Тургенева.

У Стаислава Холодникова — другие любимые темы. В его выступлениях перед слушателями воскресает обаятельный образ Петра Шмидта, чье героическое имя носит одна из таганрогских улиц в память о руководителе восстания 1905 года на крейсере «Очаков». Другая лекция, сопровождаемая чтением стихотворений Генриха Гейне, посвящена 150-летию со дня рождения великого немецкого поэта.

В. С. Цесляк знакомит в своей лекции с большой и интересной историей нашего дра-

матического театра, а Б. О. Потик — с семидесятилетним творческим путем Московского художественного академического театра имени М. Горького, на занавесе которого в память о первом спектакле распласталась крылья чайка — символ чеховской пьесы.

Эти и другие лекции-концерты читаются дважды в месяц на всех крупных предприятиях, в красных уголках, в пехах во время обеденного перерыва. Они сопровождаются сценами из советских пьес, ставших нашей театральной классикой. Например, в эпизодах из «Кремлевских курантов» Н. Погодина в роли В. П. Ленина выступает заслуженный артист РСФСР М. М. Климов, в роли Гая в пьесе «Моем друге» — В. Т. Гармашов.

В лекции — концерты включаются также сцены из спектаклей, шедших или идущих сегодня на сцене театра имени А. П. Чехова.

Не забывают чеховцы о своих друзьях — сельских тружениках. Вот уже третий год театр шефствует над Таганрогским районом. Растет с каждым годом старая дружба с колхозниками Матвеево-Курганского и Неклиновского районов. Накануне прошлого гастрольного сезона на партийном собрании в театре состоялся большой разговор о развитии творческих связей с сельчанами. Были созданы две творческие группы, которые возглавили коммунисты В. Шагов и К. Тузова. Их дневники хранят много волнующих записей о том, как тепло, с какой благодарностью встречали их труженики села, особенно молодежь, потому что в спектаклях «А жизни нет конца» Любимовой и «Любовь без прощанья» Константинова и Рагера, которые показали таганрогские актеры, были затронуты важные темы о роли и месте молодежи в жизни, о любви, верности.

Были не только спектакли, но и творческие встречи с любителями теат-

рального искусства, консультации, помощь районным домам культуры в подборе репертуара и постановке спектаклей.

В ноябре прошлого года чеховцы побывали на собраниях партийного актива в Матвеево-Курганском и Неклиновском районах, рассказали о творческой работе театра, о его планах, пригласили сельчан на свои спектакли. Третьего и пятого декабря зрительный зал театра заполнили гости — посланцы подшефных колхозов и совхозов. Для них был дан лучший спектакль сезона — «На диком бреге». Праздничность этих памятных вечеров хорошо передало областное телевидение в выпусках «Дня Дона».

Сейчас в коллективе театра готовятся к обсуждению и принятию новых повышенных обязательств по обслуживанию сельских зрителей. Теперь связь с ними будет круглогодичной. В одном из районных центров будет открыт консультационный пункт, где станут проводить теоретические и практические занятия с участниками театральной самодеятельности, будут готовиться зрительские конференции по له спектаклей. Руководители сельских театральных кружков смогут пройти стажировку при театре имени А. П. Чехова. С лекциями по эстетике выступят ученые педагогического института. О том, как организовать театрализованные вечера к торжественным датам, расскажут работники отдела культуры горисполкома. Все это поднимет культурное шефство над селом на новую ступень, отдающую растущим задачам коммунистического воспитания трудящихся города и села, укреплению их союза.

Г. АНДРИАНОВ.

Учитель, школы № 12, наш общественный корр.