

ЗДРАВСТВУЙ, ЗЕМЛЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ!

В ЭТОМ году Таганрогскому театру драмы исполнилось 146 лет. На его сцене выступали замечательные русские актеры В. Андреев-Бурлак, П. Стрелитова, В. Яковлев, П. Ленский, М. Савина, В. Давыдова. Сюда приезжали на гастроли великие итальянские трагики Эрнесто Росси, Томмазо Сальвини и другие.

Уже в 1871 году на сцене нашего театра был поставлен «Ревизор», в 1878-м — «Последняя жертва» А. Островского. Под влиянием театра были созданы первые драматические произведения юного Чехова: драма «Возвращение» и водеvil «О чем курница поела». С начала века и наш репертуар прочно вошли «Чайка», «Дядя Ваня» и другие чеховские пьесы.

После Великого Октября таганрогский театр получил все условия для творческого развития. В репертуаре появились «Любовь иironия» К. Тренева, «Человек с ружьем» Н. Погодина, «Интервенция» М. Славина и другие произведения советской драматургии.

В 1945 году, в год великой победы советского народа над германским фашизмом, в истории таганрогского театра началась новая эпоха: спектаклем «Гри сестры» открыл свой первый сезон молодой творческий коллектив. В ознаменование 40-летия со дня смерти А. П. Чехова в Таганрог был направлен в полном составе выпуск актерского факультета Московского государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского. Театру присвоили имя А. П. Чехова.

В 1960 году вместе со всем прогрессивным человечеством мы широко отмечали столетие со дня рождения А. П. Чехова. К 100-летию земляки театр подготовили спектакли «Вишневый сад» и «Иванов», которые были показаны на сцене Кремлевского театра и в Филiale МХАТа.

Из всех видов искусств театр по своей природе искусство наиболее современное. Поэтому отражение и осмысление проблем современности всегда было главной творческой задачей, которую решал и решает коллектив чеховцев. Современная пьеса является тем фундаментом, на котором строится репертуар таганрогского театра. И в этом нетрудно убедиться, взглянув на гастрольную афишу.

Много разнообразных, интересных и глубоких характеров действует в этих пьесах. Среди них и рукоподи-

тель строительства крупнейшей электростанции Литвинов в пьесе «На дином береге» Б. Подолево, главный инженер этого строительства, шофер автобазы, диспетчер, молодой комсорг и еще многие, многие другие, кто в трудных буднях творит светлые праздники коммунистического строительства.

В спектакле «Криминальное танго» по пьесе естонского драматурга Э. Ранета зрители встретятся с острыми проблемами современной молодежи. Многие герои пьесы являются носителями тех родимых пятен, с которыми наше общество идет упорную и трудную борьбу, используя все средства воспитания.

Сложный мир человеческих переживаний возникает в пьесе нашего земляка, известного советского драматурга и поэта А. Софронова «Ураган». Трагические события пьесы интересно ставят вопрос о сложных взаимоотношениях прекрасных людей, захваченных ураганом чувств, людей, наступающих на горло собственной песне любви во имя высокого человеческого долга.

Проблеме любви посвящен и еще один наш спектакль — «Восьмой грех» М. Сергеева. И если в «Урагане» речь идет о людях зрелых, проживших большую и сложную жизнь, то здесь — герои молодые, только вступающие в самостоятельную жизнь и ищущие в ней свои собственные пути.

Две очень веселые и в то же время поучительные комедии заканчивают список пьес на современную тему: «Нужный человек» Б. Рацера, В. Константинова, «Восемь действующих лиц» грузинского драматурга К. Буачидзе.

«Нужный человек» — первая пьеса, посвященная проблеме трудоспособных пенсионеров. В спектакле много музыки, песен, смеха.

Рекомендовать же грузинскую комедию, я думаю, излишне, ибо это было бы масляное.

Современная американская драма «Двое на качелях» рассказывает о двух заблудившихся среди пыльных небоскребов и раздавленных капиталистическим образом жизни. К фестивалю румынской драматургии мы осуществили постановку произведения румынского автора Т. Матушеску «Титаник-нале».

Открываем же свои гастроли в Пензе спектаклем А. Н. Островского «Последняя жертва».

В коллективе театра много талантливых актеров старшего поколения, работающих здесь десять, пятнадцать и даже двадцать пять лет. Многие из них награждены дипломами фестивалей и смотров. Но в основном театр молодой. И молодежи принадлежит значительное место в нашем репертуаре.

Как и каждый театр, наш коллектив много гастролирует. Последние несколько лет мы постоянно были гостями Украины, где встречи со зрителями были особенно приятными и взаимобогащающими.

Уверены, что и гастроли в нашем, славноем своим прошлым и настоящим городе не составят исключения. Коллектив чеховцев горит желанием продемонстрировать перед взыскательным пензенским зрителем свои лучшие творческие качества и завоевать вашу любовь, уважение.

В. ЦЕСЛЯК,
главный режиссер Таганрогского драматического театра имени А. П. Чехова.