

Вырезка из газеты

ТАГАНРОГСКАЯ
ПРАВДА

г. Таганрог

Интервью по просьбе читателей

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ НА ПРЕМЬЕРУ

Многие читатели «Таганрогской правды» интересуются предстоящими спектаклями городского драматического театра имени А. П. Чехова. Главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР Владимир Станиславович Цесляк в беседе с нашим корреспондентом рассказал о ближайших встречах чеховцев с таганрогскими зрителями.

— Таганрожцы соскучились по нашему театру. Чем вызван такой длительный перерыв в театральном сезоне?

— Здание нашего театра — одно из старейших в юге России. В 1976 году мы будем отмечать 150-летие со дня его открытия. Время берет свое, и сейчас назрела острая необходимость капитального ремонта. А так как здание это уникальное, то, естественно, спешна может только повредить делу. Вот отчего поэтому ремонт затянулся, несмотря на то, что театру оказывают большую помощь многие предприятия и организации города.

Мы надеемся весной начать свою творческую работу в обновленном здании. Для этого есть все основания. Но новый театральный сезон мы начали еще в прошлом году. Только нам пришлось его открыть в гастрольных поездках. Коллектив театра показал свои спектакли в городском театре Керчи, в Ростове-на-Дону, в сельских районах области. Везде, где мы выступали, нас очень тепло принимали, и наши спектакли получили высокую оценку зрителей.

— А когда настанет встреча с земляками?

— Для нас выделено помещение — городской Дом

культуры, на сцене которого мы дадим несколько спектаклей для трудящихся крупных промышленных предприятий Таганрога.

— Каков же репертуар театра сегодня?

— Пока мы готовим две премьеры. Первая — это спектакль по пьесе Александра Вампилова «Прошлым летом в Чулимске». Таганрогские любители театра должны помнить, что еще восемь лет назад чеховцы были первооткрывателями Вампилова, впервые в стране поставив его пьесу «Прощание в июне», заслужившую признание публики. И вот — еще одно его произведение. К сожалению, он безвременно погиб. Но искусство Вампилова живет. Пьеса «Прошлым летом в Чулимске», в частности, поставлена на сцене Московского театра имени Ермоловой, а также в театрах крупных городов страны. Она рассказывает о большой любви, раскрывает сложные нравственные проблемы, показывает крупным планом наших современников. Нас привлекает этот драматургический материал тем, что он дает широкие возможности для творчества, ибо мы имеем дело с яркими индивидуальностями, интересными и сложными характерами.

Спектакль ставит ветеран театра, режиссер Борис Оси-

пович Потник. Он привлек многих наших ведущих актеров — заслуженного артиста РСФСР М. М. Климова, А. К. Аршавского, В. А. Шагова, А. С. Феденко, А. М. Ионову, В. Н. Карпачикову, К. Е. Тузову, Л. П. Ваулину, Н. Н. Ермакову и других. Среди участников постановки есть и дебютанты, пришедшие недавно в наш театр: Любовь Новикова и Анатлий Лапко. Спектакли по этой пьесе пойдут в оформлении художницы И. С. Слюцкиной.

Нельзя слов о другой нашей премьере — о спектакле по пьесе «Ситуация» известного советского драматурга Виктора Розова. Эту новую свою работу коллектив театра посвящает рабочему классу Страны Советов. Пьеса привлекала нас необычным сюжетом, актуальностью темы, глубиной мысли и богатым юмором.

Спектакль ставит режиссер — дипломат Московского Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского Борис Абаров. Помогает ему главный художник театра Н. Н. Ливада. Абаров работает в творческом содружестве с актерами В. Т. Гармацковым, В. М. Лавровой, О. Н. Воробьевой, Н. Н. Забурненко. Главные роли исполняют Тамара Беленко, Владимир Рублевский, Юрий Ветров и наши дебютанты Василий Лебедев, Елена Мурашова, Сергей Тищенко.

— Когда же эти новые работы увидят зрители?

— Спектаклем «Прошлым летом в Чулимске» мы открываем цикл театральных встреч в Доме культуры 25 января. Первыми нашими гостями будут коллегостроители, с которыми мы давно дружим. А потом спектакли по-

смотрим металлурги, комбайнстроители и трудящиеся других предприятий.

Спектакль «Ситуация» пойдет несколько позднее.

— Владимир Станиславович, видимо, этими двумя пьесами театр не ограничит нынешний сезон? Что нового еще есть в портфеле вашего творческого коллектива?

— Мы намерены осуществить постановку семи пьес. Это «День денской» Миларина и Вейлера, «Проходной бал» Рацера и Константинова, «Забывать Герострата» Горина, «Счастливый Шурин» Габриловича, «С полпути пешком» Озолина и другие.

— Названные вами пьесы посвящены нашему времени. Такой репертуар с упором на современность, видимо, продиктован конкретными задачами театра. Какими именно?

— Театр наш, как и любой другой в стране, ориентируется на запросы зрителей. Чем больше всего интересуются таганрожцы? Конечно, многими злободневными проблемами наших будней. И мы обязаны всеми средствами искусства дать людям ответы на волнующие их вопросы.

Это, бесспорно, не означает, что мы не хотим ставить классическую драматургию. Тут есть другие тонкости. Классика требует особого оформления спектаклей. Мы же пока не имеем ни постоянной сцены, ни вспомогательных театральных цехов и служб, которые бы помогли нам осуществить творческие замыслы. Так, что обогащение репертуара театра произведениями классиков — дело ближайшего будущего.

Б. СЛЮЦКИЙ.