

В последнее время театр в Таганроге начинается не с вешалки, как положено, а с нагружения стройматериалов во дворе. Актеры пока только мечтают о вешалке и, подставляя плечи доскам, забивая гвозди, делают шаги к воплощению мечты.

Актер — человек непосредственный. Всякое дело он воспринимает как полученную роль и с детской увлеченностью отдается ему. Если вчера вы видели загримированных слоев дорожной пыли Романа Файзуллина или Клару Евгеньевну Тузову выступающими в сельском Доме культуры, то сегодня они уже репетируют «Преходной балл»...

Репетиция проходила под аккомпанемент молотка в фойе с разобранным паркетом. Сцена импровизированная, выгородки условные, а реквизит — наглядное свидетельство блеска и нищеты театра. «Преходной балл» не визитная его карточка, но и надчертой эту пьесу не назовешь. Актеры работали с полной нагрузкой, игнорируя шум и другие неудобства. У окна, в метре от этой сцены, примостился Владимир Сташиславович Цесляк, главный режиссер, и, чуть подавшись вперед, всей мимикой лица проигрывал спектакль вместе с актерами.

Труппа в преддверии 300-й премьеры. Труппе нельзя отказать в мужестве. В самом деле, уже полтора года актеры «шумною толпою» кочуют по домам культуры города, сельским клубам, выступают на полевых станах, в красных уголках, на фермах. Тяжкий крест ремонта они несут безропотно, атмосфера в «театре на колесах» на редкость теплая и даже домашняя.

МЕЧТАЮТ О «ЧАЙКЕ»

Умышленно не затрагиваю славного прошлого театра — оно достаточно известно. Я, коснувшись настоящего, перехожу к разговору о будущем...

Здесь нельзя не согласиться с мнением заведующего литературной частью С. Серикова, что репертуар не обманет ожиданий самых изощренных театралов. Настоящее открытие театрального сезона — в здании театра — обрадует зрителя чеховской «Чайкой». С помощью этого спектакля труппа надеется воссознать былые традиции. Сразу заинтересовала художественный совет новая розовская пьеса «Четыре капли». «Забить Герострата» Г. Горина относится к тем счастливым произведениям, которые часто находят воплощение на подмостках. Не обошел ее вниманием и таганрогский театр. Наконец, пьеса молодого драматурга Олега Сосина «Пробуждать спящих», посвященная современной науке. Конечно, это не все, но не будем пока раскрывать секретов труппы. Минует затянувшаяся страда, театр получит возможность вести оседлый образ жизни.

Будем же надеяться, что до открытия нового занавеса осталось лишь несколько месяцев...

И. ПОЛЯНСКАЯ.

(Наш нешт. корр.).

г. Таганрог.

«Решение...»
1977 г. 21/11