ТЕАТР ИМЕНИ ЧЕХОВА ПОДНИМАЕТ ЗАНАВЕС...

За круглым столом редакции

Творчество
Вестник литературы, искусства, культуры

[illegible]

СКОРО НОВОСЕЛЬЕ

Представим себе, что к нам, в театр, пришел зритель-не новичок, а завсегдатай. Какие перемены бросятся [illegible]

[illegible] го, интересного. Начну по порядку. Вместо выщербленных и стертых от времени [illegible] уложены красные мраморные плиты, доставленные из Закавказья. Преобразилось и фойе. Оно стало более [illegible], легким. Похорошели и маршевые лестницы. Они тоже выложены из мрамора. Входные двери [illegible] полированными и лег- [illegible]

Радует глаз и зрительный зал. Он поистине стал праздничным. Бархатная обивка, оригинальные хрустальные люстры, необычной формы светильники — все это создает ту торжественно-приподнятую атмосферу, которая так необходима в театральной обстановке. Изменился внешний облик и других помещений.

Технической модерни- [illegible] установлена новая светотехническая аппаратура. Ее особенность заключается в том, что она позволит осуществить любой художественный замысел, создать самый сложный световой эффект. Причем, принцип ее работы основан на автоматике. [illegible]

современное театральное искусство [illegible] не устраивает. В чем же выход? В широком [illegible] достижений технической мысли. Вот почему мы усовершенствовали механический круг на сцене, который буквально [illegible] те управления будет плавно вращаться с двумя скоростями. Такое движение позволит передать всю динамику событий, происходящих на сцене, сократит до минимума перемену декораций.

Наконец, большим подспорьем станут мощные подъем- [illegible] ином театре.

[illegible] об оформ- [illegible] вес для нее [illegible] выполнен [illegible] Ленинградско- [illegible] ого театра имени С. М. [illegible] из барха- [illegible] етей и спе- [illegible] ичный ком- [illegible] ены.

[illegible] уют мощные [illegible] котельная. Приведены [illegible] коммуникации. Позаботились [illegible]

ты. В буфете [illegible] необходимое оборудование, что позволит быстро обслу- [illegible] людей.

[illegible]

вести хотя и капитальный, но все же не такой сложный ремонт, как оказалось. Когда же приступили, выяснилось, что зданию требуется куда больший ремонт, чем тот, который определен сметой. Возник и ряд других трудностей, связанных с приобретением дефицитных строительных материалов, сложного оборудования. Вот почему пришлось не только значительно растянуть сроки ремонта, но и привлечь к нему многие предприятия и организации. Вторую жизнь зданию дали металлурги и котлостроители, димитровцы и портовики, коллективы заводов «Вибропривод», электротермического оборудования, судоремонтного и многих других. От имени коллектива и всех любителей театра мы говорим и штабу, и нашим замечательным шефам большое спаси- [illegible]

[illegible] задает нам вопрос [illegible] та тот неповторимый облик театра, который отличает его от других подобных учреждений культуры и искусства?

Да, об этом позаботились все, кто занимался его реконструкцией. Мы отказались от [illegible]

[illegible]

В. ВАСИЛЕНКО.
Директор театра имени А. П. Чехова.

На снимке (слева направо): участники беседы за «круглым столом» главный художник Николай Николаевич ЛИВАДА, молодой актер Сергей ТИЩЕНКО, главный режиссер заслуженный деятель искусств РСФСР Владимир Станиславович ЦЕСЛЯК, директор театра Виолетта Андреевна ВАСИЛЕНКО, заведующий литературной частью театра Сергей Петрович СЕРИКОВ.

Фото М. Чесника.

ВНИМАНИЕ: ПРЕМЬЕРА!

О творческих планах коллектива театра нам рассказывает его главный режиссер заслуженный деятель искусств РСФСР Владимир Станиславович ЦЕСЛЯК.

Наш 148-й театральный сезон интересен новыми постановками. Зритель увидит премьеры спектаклей «Прошлым летом в Чулимске», «Ситуация», «С любимыми не расставайтесь» [illegible], «Проходной балл», «Восьмой гость». Я [illegible] те наши работы, которые показывали [illegible] Теперь [illegible] пьесы прочно вошли в наш репертуар.

Нас радует то, что театр, несмотря на серьезные временные трудности, сохранил полностью свой творческий состав. Более того, мы пополнили новых молодых актеров, которые увлеч- [illegible]

[illegible] Сладкие, Тушинские [illegible]. Каждый наш [illegible] здесь встречается с большим интересом.

[illegible]

[illegible] Юрий [illegible] Сергей Тищенко [illegible] Анатолий Федоров.

Первого февраля, в день открытия театра, мы представим премьеру спектакля по пьесе словацкого драматурга Ивана Буковчана «Сердце Луиджи». Это современное произведение ставит острые проблемы буржуазного общества, разоблачает нравы «свободного мира». Пьеса привлекла наше внимание богатым драматургическим материалом, умением автора в жанре американской буффонады ярко, интересно раскрыть сложные характеры представителей разных слоев Запада. Постановочная группа под руководством молодого режиссера Павла Мурашова работает над этой пьесой с большим увлечением. Думаю, что [illegible] спектакль [illegible] эстетическое [illegible]

Готовим мы к постановке Б. О. Петида и новую работу замечательного советского драматурга, лауреата Государственной премии СССР Виктора Розова «Четыре капли». В четырех взаимосвязанных между собой сценических новеллах рассказывается о серьезных нравственных проблемах [illegible] перед нашими современниками. Это, пожалуй, самая «личная» пьеса В. Розова, в которой он раскрыл весь свой огромный талант. Замечу, что «Сердце Луиджи» успешно идет сейчас на сцене театра имени Моссовета, а «Четыре капли» — в московском «Современнике».

скоро эта работа увидит свет в постановке О. Ефремова во МХАТе. Мы считаем выбор этих пьес для нашего театра [illegible] ведущие театры страны.

— Мы, как и все советские [illegible] 30-летию Великой Победы. Этому знаменательному событию коллектив театра посвящает спектакль по инсценированной повести Бориса Васильева «В списках не значился», рассказывающей о героизме последних защитников Брестской крепости в годы Великой Отечественной войны.

Кроме того, нам предстоит воплотить на сцене пьесы «Забыть Герострата» Гр. Горина, «Пробуждать спящих» О. Сосина, «Власть» А. Софронова и «Мадридские [illegible]» классика испанской драматургии Лопе де Вега. Для детей мы готовим спектакль-сказку «Приключения в стране Мульти-Пульти», в которой ребята встретятся с полюбившимися персонажами [illegible] Волком, Зайцем, Крокодилом Геной.

Нашей заветной мечтой по-прежнему остается [illegible] «Чайка» [illegible]. И это [illegible] дет началом нашей подготовки к 150-летию нашего театра, которое мы отпразднуем в октябре 1976 года.

Для [illegible] нынешний сезон является тоже [illegible] 30 лет назад театр [illegible] впервые после Великой Отечественной войны встречаться со зрителями.

В. ЦЕСЛЯК.
Главный режиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР.

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА СПЕКТАКЛЯ

[illegible] Николай Николаевич ЛИВАДА.

— Из рассказа директора театра Виолетты Андреевны Василенко вытекает, что для вас, художников, теперь созданы прекрасные условия для воплощения самых смелых замыслов. Как вы их думаете реализовать?

— Верно, после ремонта мы получим в театре то, о чем мечтает каждый художник [illegible] ки оснащенную сцену [illegible] вую аппаратуру. Но хорошо известно, что чем больше возможностей, тем труднее их использовать. Тем более сейчас значительно возросли требования к художественному оформлению спектакля. Зритель вырос настолько, что не потерпит пустую иллюстративность, ему требуется [illegible] временникам, стало теперь работать гораздо труднее, чем в тех условиях, которые были раньше. Поэтому мы исходим из своего главного принципа [illegible] научно-технического прогресса в декорации должны быть [illegible] и динамичными. Ведь даже классику в нынешнем театре смотрят [illegible]

— Могли бы вы эти принципы раскрыть на примерах оформления тех спектаклей, которые будут показаны в театре в ближайшее время?

— [illegible] дать заочно. Ведь ни вы, ни наши читатели не видели самих декораций. Попытаюсь дать им беглую характеристику. Итак, спектакль по пьесе Ивана Буковчана «Сердце Луиджи». Его оформила молодой художник-постановщик Светлана Кани. На мой взгляд, она верно передала в декорациях трагизм положения персонажей пьесы. Гротескность и фантастичность, точность и яркая выразительность, воплощенные в искусстве художника, передают зрителю тот настрой, который держит его в напряжении. Я считаю, что у Кани очень интересная работа. А вот мое оформление спектакля «Четыре капли» по пьесе Виктора Розова имеет совсем противоположный подтекст. Взволнованный рассказ о наших современниках, советских людях, потребовал от меня такого художественного решения, чтобы передать весь оптимизм социалистической эпохи. Поэтому и декорации у меня светлые, праздничные.

— Ваше оформление, говорят, получило высокую оценку специалистов?

— В Москве, на семинаре, который ведет крупный современный режиссер народный артист СССР В. Н. Плучек, эскизы эти обсуждены и получили одобрение. [illegible] таганрогскому зрителю.

— Ваши ближайшие творческие планы?

— [illegible] «Чайка». Я [illegible]

ВСТРЕЧИ, КОТОРЫМ ВСЕГДА РАДЫ

[illegible] Заведующий литературной частью театра Сергей Петрович СЕРИКОВ [illegible]

— Сергей Петрович, прошедший сезон был насыщен многими поездками коллектива театра в сельские районы. Что дали эти творческие встречи?

— Очень многое. Мы стали свидетелями всенародной битвы за урожай 1974 года. Труженики полей приходили на наши спектакли прямо, что называется, с фронта борьбы за хлеб. И мы старались доставить им самое большое удовольствие. Ведь они этого по праву заслужили! [illegible] районах Ростовской области: в Морозовском, Милютинском, Чертковском, Кашарском, Красно-Сулинском, Каменском. С особой тщательностью мы готовились к поездкам в Таганрогский, Неклиновский и Матвеево-Курганский районы. Потому что они — наши подшефные. За время этих гастролей у нас в селе появилось немало добрых друзей. В ходе встреч установлены прочные связи с колхозниками и рабочими совхозов, договорились о постоянном содружестве. Должен подчеркнуть, что все актеры и творческие работники театра работали в те дни с большим напряжением, выступая, говоря производственным языком, по две нормы. Такой накал пошел нашему коллективу только на пользу. В нынешнем году в наших планах — длительные поездки во многие сельские районы. Мы стремимся к тому, чтобы не только показать сельскому зрителю свои новые спектакли, но и провести большую культурно-просветительную работу по пропаганде советского театрального искусства. Живое слово мастеров сцены, фрагменты из наших лучших спектаклей, бесспорно, играют большую роль в эстетическом воспитании тружеников села.

— Каков краткий итог ваших поездок в сельские районы?

— Более ста спектаклей и несколько десятков встреч со зрителями.

— Очевидно, неменьший размах получит пропагандистская работа театра и у себя дома, в Таганроге?

— Да, конечно. Теперь, когда мы прочно обосновались в родном городе, у нас для этого есть прекрасные возможности. Я скажу о двух главных направлениях этой работы. Первое заключается в дальнейшем расширении связей с предприятиями, шефствующими над театром. Мы в большом долгу перед металлургами и котлостроителями. На этих заводах намечено провести ряд творческих встреч и зрительских конференций. Многое предстоит сделать и на других предприятиях. Иначе, чем прежде, у нас в театре будут проходить так называемые дни коллективного отдыха. Мы хотим, чтобы это был не просто спектакль, а торжественный вечер, подготовленный по специальному сценарию. Второе наше начинание, это показ спектаклей в отдаленных районах города, например, в Западном и Северном жилых массивах. Театр стремится приблизиться к зрителю и знакомить его с нашими премьерами на ближайших к месту жительства сценических площадках.

— И, конечно, вы не будете забывать о молодежи?

— Предметом особой нашей заботы станут учебные заведения. В нашем театре много молодежи, и это требует от нас укрепления связей с молодыми зрителями. В заключение скажу, что нами будет оказана существенная помощь нашим распространителям билетов. Для них проведем различные семинары. Это им поможет лучше пропагандировать театральное искусство.

МОЛОДЫЕ ТАЛАНТЫ

Труппа театра [illegible] ТИЩЕНКО [illegible]

— Сергей, что привело тебя в театр имени Чехова?

— [illegible]

— Сейчас вся страна с напряженным следит за тем, как молодежь строит знаменитую Байкало-Амурскую магистраль. Наверное Сергей, воплощая образы своих молодых современников, ты думаешь об этих людях?

— [illegible] Именно [illegible] Ванть, к примеру, образ Ва- [illegible]

— Итак, «из дальних странствий возвратясь» ты влился в коллектив нашего театра. Как тебя приняли?

— [illegible] тем не менее при- [illegible] мая противоположность. У них разный подход к жизни, не похожие друг на друга суждения о долге, совести и чести. Играть эти роли для меня большое удовольствие.

— Над чем ты сейчас работаешь?

— В спектакле «Сердце Луиджи» мне предстоит играть адвоката Бени [illegible] да. Образ интересный [illegible]

— [illegible] мечта?

— [illegible] Но самая [illegible] мечта — [illegible] одного из героев в спектакле «В списках не значился», посвященном Великой Отечественной войне. Показать яркий образ защитника Родины — что может быть прекраснее для молодого актера? Думаю, мне предоставится такая возможность.

— Ты говоришь, что чехов- ский театр близок тебе по духу, что он дает большие возможности для творческого роста. Но ведь и самому надо начинать с изучения традиций коллектива...

— Я с ними знаком еще до того, как пришел в театр. Кто был моим учителем в Ростовском театральном училище? Нина Ивановна Подовалова, некогда любимица таганрогской публики. Именно она щедро передала мне свой богатейший опыт, рассказывая подолгу о чеховцах и их давних традициях. И мне очень приятно, что эти традиции берегут в театре. А мы, молодые актеры, обязаны их приумножить. Да, театр стал для меня родным домом. Здесь я нашел настоящую семью. Здесь я встретил верного товарища по искусству молодую актрису Ольгу Котову, с которой мы недавно отпраздновали свадьбу.

— Поздравляю тебя, Сергей! Желаю тебе больших творческих успехов. До новых встреч на премьерах.

— Спасибо! До новых встреч!

ПОСЛЕДНИЕ РЕПЕТИЦИИ

В театре имени А. П. Чехова сейчас самые напряженные [illegible] к приему первых зрителей. Наш фотокорреспондент М. Чесник побывал на репетициях двух предстоящих премьер.

На левом снимке изображен момент репетиции спектакля «Четыре капли» по пьесе В. Розова. В роли Суслякова — В. А. ШАГОВ. Школьница — молодая артистка Ирина ГРИЦЕНКО.

На правом снимке: Ю. Ш. ВЕТРОВ и заслуженный артист РСФСР М. М. КЛИМОВ репетируют сцену из спектакля по пьесе И. Буковчана «Сердце Луиджи».

Идут последние репетиции. Театр готовится к встрече со зрителями.