

В театре имени А. П. Чехова начался 148-й сезон

И ВСПЫХНУЛИ ОГНИ РАМПЫ

В минувшую субботу в обновленном после капитального ремонта здании театра имени А. П. Чехова состоялось торжественное открытие 148-го театрального сезона.

Вечер, посвященный этому большому событию в культурной жизни города, открыл заместитель председателя исполкома городского Совета депутатов трудящихся Н. Г. Шаховой. Он предоставил слово первому секретарю горкома партии Б. Ф. Зубрицкому, который сердечно поблагодарил строителей за успешный ремонт здания и тепло поздравил коллектив театра и всех таганрогцев с новым театральным сезоном, пожелав чеховцам больших творческих успехов.

Затем выступили с приветствиями начальник ремонтно-строительного управления обкомстройтреста А. Г. Колосов, главный инженер строительного управления треста «Донбасс-энергострой» И. Н. Косогов, спаржин завода «Красный металлург» С. В. Соколов, начальник областного управления культуры Е. А. Шевченко. Ответное слово провозгласил главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР В. С. Цес-
ский.

Большой группе строителей, участвовавшей в ремонте театра, были вручены почетные грамоты горкома КПСС и горисполкома.

Коллектив театра имени А. П. Чехова показал своим гостям спектакль по пьесе И. Буновича «Сердце Луитани».

Сегодня редакция предоставляет слово артистам театра К. Тузову и С. Ливаде, которые делают своими новыми творческими планами. Репортаж с вечера будет опубликован в газете.

СЫГРАЛА 130 РОЛЕЙ

Говорит актриса К. Е. Тузова:

— Эти дни я живу ощущением праздника. Для меня постоянно праздник — начать работу в родном доме, в театре, которому отдала 24 года. 14 годы участия, и годы зрелости.

Нынешний сезон — юбилейный. Тридцать лет назад в театр пришел целый выпуск МХАТовского института театрального искусства имени А. В. Луначарского с выпускным творческим спектаклем «Три сестры». Ученики больших мастеров русской сцены Людмила Антонова, Эльза Шумова-Михайлова, Ирина Подкопаева, Елена Солодова, Алексей Глазырин, Иосиф Акиштанов, впоследствии набравшие и собственные артисты, помогли мне адаптироваться в своей работе над театром, помогли научиться жить в работе над театром.

Все это произошло в большой мере и в единственной квартире. Из того щедрого на таланты выпуска, помню режиссера в театре, К. Олега Николаевича Воробьева. Он помогал мне в театре в отношении артистическому.

В театре, конечно, много. На таганрогской сцене сыграла 130 ролей, от «Ивана да Марьи» до «Трех сестер» и «Трех мещанин в провинции». Горюха. Я помню первые в своей жизни пьесы. После премьеры спектакля по пьесе Яна Райниса «Вой, ветер!» я была в грим-уборную и в своем столичном университете и книгу Райниса, на которой ушел главный режиссер Сергей Сергеевич Лавров (было написано: «Уверен в заслуженном успехе»). Это было в 1951 году. А потом было так: девять спектаклей в году — девять моих премьер. Была счастлива, когда работала над ролью Сашеньки в чеховском «Иванове» и Акулины во «Власти тьмы» Льва Толстого. Значительными для меня были роли Вали Беловой в «Порт-Артуре», Вальки в «Иркутской истории», Маши в «Океане» и многие другие. Разные судьбы, разные характеры, и каждый образ требовал и требует сейчас поиска, напряжения до отчаяния, до страха: а вдруг не получится!.. А потом открытие чего-то нового, до сих пор неизвестного и в образе, и в себе. Каждый раз начинаешь работу над ролью как в первый раз. Поэтому, актер без этого — не актер.

На встречах со зрителями (в этих встречах бывает по 50—60 в год!) меня часто спрашивают, что бы мне хотелось сыграть. И я, как правило, отвечаю: современность! Если хотите, мечтаю о роли, неожиданной для себя, чтобы еще раз удивить и себя и зрители. Ведь без удивления, без неожиданного открытия нет искусства.

РАДА ВЫЙТИ НА СЦЕНУ

Говорит актриса Светлана Ливада:

— Недавно мы вернулись из последней гастрольной поездки прошлого года — из города-героя Новороссийска, города, где началось мое приобщение к театру. Мне не было пятнадцати лет, когда я пришла в студию Новороссийского народного театра, где мне посчастливилось совсем еще девичьей сыграть свои первые роли: афиногеновскую Машеньку и Ирину в «Традиционном сборе» Виктора Розова.

В театр имени А. П. Чехова я пришла в апреле 1969 года, мне тогда только что исполнилось 18 лет. Особенно многого сразу сделать не удалось: родился сын. Но, начиная с 1971 года, каждый сезон дарит мне что-то новое. Клара Евгеньевна Тузова говорит здесь о постоянном поиске, без которого нет актера. Полностью разделяю ее мысль.

Особенно дорогими для меня были роль Гители в пьесе У. Гибсона «Двое на качелях» и последняя работа в спектакле по сценарной новелле литовского драматурга Н. Озолина «С полпути кепком» — роль Катки. Обе эти работы были выставлены на Всесоюзный конкурс творческой молодежи, в котором я стала лауреатом. Пользуясь случаем, хочу поблагодарить коллектив театра, режиссеров. Я разделяю свой успех с актерами старшего поколения, в первую очередь с Ольгой Николаевной Воробьевой, с успешней на пенсию старшей актрисой Ириной Станиславовной Лещинской, со всеми теми, кто был для меня эталоном творческой самоотверженности, актерской изыскательности. Всем им я благодарна за уроки жизни и сцены, за уроки, о которых они, быть может, и не всегда догадывались.

Если говорить о мечте, то от имени всех молодых актеров театра я могу сказать: хотим роли не по возрасту или еще какому-либо формальному признаку, а хотим догнать до роли, чтобы мы сами чувствовали, что творчески растем. И, конечно, я рада выйти на нашу старую обновляющую сцену.