

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

от 8 марта

1975 г.

г. Москва

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Актеры-летуны, актеры-кузнечики

Вот уже девятый год работаю я в Таганрогском государственном драматическом театре имени А. П. Чехова. В нашем театре есть настоящий коллектив. Актеры свято хранят традиции чеховского театра и всегда открыто, с теплотой встречают «новичков». А вот «новички» эти, к сожалению, далеко не всегда оправдывают возлагаемые на них надежды.

За время моей работы в театре их — опытных и неопытных — было тут ни много ни мало — около тридцати!

Одни, полюбив театр, оседали в нем, находили себя в нашем коллективе. Другие приходили, не оставляли никакого следа и тихо уходили. Третьи... Меня и моих коллег по театру возмущают поступки таких актеров-летунов, которые сами просятся в театр, пишут, присылают свои фотографии, умоляют принять их на работу, а затем, не дождавшись даже конца сезона, отбывают восвояси, нанося порой непоправимый ущерб репертуару.

Приведу несколько примеров. В начале нынешнего сезона наш главный режиссер В. Цесляк познакомился на актерской «бирже» с тремя молодыми актерами — Владимиром Шитовым, его супругой Ириной Ивановой и Романом Файзулиным. Они были приняты в труппу. Театр охотно принял их в свою семью, сразу же доверив Шитову роль Януса в спектакле «Криминальное танго», а Файзулину — Сергея в «Проходном балле». Начались репетиции. Но вот, не проработав в театре и месяц, Шитов просит дирекцию отпустить его, чтобы уладить свои дела в г. Кургане. А уехав туда, через несколько дней он присылает в театр письмо с просьбой выслать ему трудовую книжку, а вместе с ней...

и свою жену, актрису Ирину Иванову.

Роман Файзулин поработал чуть-чуть больше — четыре месяца — и ушел из театра в середине театрального сезона.

А в прошлом сезоне «не сработался» с нашим коллективом Казимир Филиппович, который, кстати, сменил больше десятка театров.

Наш театр в течение двух лет был на ремонте, приходилось работать в Пензе и Керчи, в Славянске и Артомоаске, в Новороссийске и Туапсе, в других городах. Не буду подробно рассказывать о том, как подчас было трудно. Еще бы — два года постоянных гастролей, с одним и тем же репертуаром (на новые постановки не было времени). Понятно, что тогда особенно нужна была подлинная сплоченность всего коллектива. Как же болезненно отражался уход каждого актера в этот трудный период!

Сейчас все уже позади. Мы играем в прекрасном обновленном помещении, ставим новые интересные спектакли. И можно было бы забыть о «летунах». Но ведь это не только наша проблема.

На собрании, состоявшемся в театре, наши актеры много говорили о том, что надо наказывать таких «залетных» артистов, надо знать их имена, чтобы они не могли как ни в чем не бывало объявляться в разных театрах страны.

Наверное, каждый коллектив мог бы назвать своих «летунов», своих актеров-кузнечиков, что прыгают с места на место в погоне то ли за успехом, то ли за удобствами, но никак не в «поисках себя».

А. ФЕДЕНКО,

артист Театра имени

А. П. Чехова.

ТАГАНРОГ.