„ТАГАНРОГСКАЯ ПРАВДА"
г. Таганрог
11 октября 1975 г.

СЕГОДНЯ — ОТКРЫТИЕ 150-го, ЮБИЛЕЙНОГО СЕЗОНА ТЕАТРА имени А. П. ЧЕХОВА

ТВОРЧЕСТВО • Вестник • литературы • искусства • культуры •

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

«Мысль, что существование театров в торговых и особенно в портовых городах имеет немаловажное влияние и на самую суть оных, оправдывается последними тремя годами, в которые начали приезжать в Таганрог вольные труппы актеров.

Здесь находится другой год небольшая труппа русских вольных актеров под дирекцией неслужащего дворянина Петровского, заслужившего хорошее расположение к себе публики выбором и представлением театральных пьес, числу лиц его труппы соответственных».

(Из рапорта градоначальника Дунаева управляющему Новороссийскими губерниями и Бессарабской областью от 28 января 1828 г. за № 533).

* * *

«Театр находился в приспособленном здании купца Псалти «по Екатерининской части в 7-м квартале под № 32». Театр освещался деревянным маслом в приспособленных для этого лампах. Четыре часовых бдительно и зорко охраняли «приятное отдохновение от занятий» публики, получая за эту охрану господ 57 коп. серебром в вечер.

Солдаты не только несли сторожевую охрану театра, но и выступали статистами на сцене. Плата статисту-солдату за его выход и прокат его штанов была одинакова — по 7 коп., а иногда и дешевле.

(Из сборника «Очерки истории Таганрогского театра с 1827 по 1927 год»).

* * *

«Наслышась много хорошего нашей таганрогской публики и порядка, заведенного Вами по Драматическому искусству, осмеливаюсь предложить вам свои услуги с моим семейством. Я играю роли, как-то: комические, буфов и простаков».

(Из письма актера Саввы Алексеева Пирожкова дирекции театра).

* * *

«Актер и актриса, вступившие в Таганрогскую труппу, обязаны:

а) С истинным усердием и с полною доброю волею исполнять во всех частях принятые на себя обязательства.

б) Неупустительно являться в назначенный режиссером или Дирекцией час к репетициям и представлениям.

в) Всегда знать роль.

г) Всемерно прилагать старания о достижении улучшения и совершенства в игре.

д) Опрятно и прилично одеваться, не токмо на сцену в ролях, принадлежащих к обыкновенной жизни, но и вне театра.

е) Вообще стараться отличать себя примерным поведением и хорошей нравственностью, строго воздерживаться от всяческих ссор, смут, буйства, дерзостей и также пьянства и т. д.

(Из «Правил для артистов Таганрогского Публичного театра на 1846 год по 1-е марта 1847 год»).

ВЕРНОСТЬ ТРАДИЦИЯМ

Нам выпало счастье — иными словами не скажешь — именно выпало счастье войти в юбилейный, 150-й сезон дорогого нашему сердцу театра.

Для нас предстоящий юбилей — поверка верности тем замечательным традициям, которые сложились на таганрогских подмостках под влиянием выдающихся мастеров мирового театра К. С. Станиславского, В. И. Немировича - Данченко, традициям великого русского сценического реализма, основанного на искусстве переживания. И если говорить о традициях шире, то это в первую очередь традиции высокой театральной культуры, профессионализма.

И еще одна славная традиция досталась нам в наследство от прошлых поколений театра имени А. П. Чехова — наряду с глубоким раскрытием классики — обращение к темам современности, к лучшим произведениям советских и зарубежных авторов, которые наиболее глубоко и злободневно отражают тенденции нашей жизни.

На сцене нашего театра с успехом шли пьесы Лавренева и Симонова, Розова и Вампилова, Софронова и Арбузова.

И если посмотреть на репертуарную афишу юбилейного сезона, то становится очевидным, что теме современности отведено в ней ведущее место.

Считанные месяцы отделяют нас от показа зрителям новой нашей работы — пьесы «Власть» Анатолия Софронова, давнего друга нашего театра. В этой пьесе при всей незамысловатости драматической коллизии вынесены главные вопросы нашей жизни в условиях научно-технической революции, конфликты пьесы вскрывают нравственные, социальные проблемы нашего производства, страстно, по-партийному, с присущей автору публицистичностью идет их разрешение.

Теме современности созвучна и первая премьера этого сезона, которую зрители увидят сегодня, — трагикомедия Григория Горина «...Забыть Герострата!».

У меня, как художника, давно зрело решение этого спектакля, как сегодняшнее, политически заостренное отражение борьбы, происходящей в современном мире, в котором все еще жив фашизм, в котором жива идея разрушения пусть всего мира во имя своей «доморощенной идейки».

Совсем недавно театральному миру стала известна новая пьеса известного писателя, журналиста - международника Генриха Боровика «Интервью в Буэнос - Айресе», пьеса исключительно талантливая, яркая. Действие ее происходит в Чили, стонущей под пятой фашистской хунты. И эта пьеса, несмотря на жанровые различия с трагикомедией «...Забыть Герострата!», продолжает острую тему современности, чем, естественно, она и привлекает наш театр в свой юбилейный сезон.

Многие театры страны обратились сейчас к драматургии Василия Макаровича Шукшина, к освоению его литературных первоисточников. И это не случайно. Смерть Шукшина обострила внимание к неповторимому миру этого редкого художника, нашего современника. В репертуаре этого сезона — пьеса «Характеры», соединившая в одно сценическое полотно хорошо известные рассказы Шукшина, истинные шедевры современной прозы.

Свежей, очень запоминающейся нам показалась пьеса В. Азерникова «Возможны варианты». Эта комедия, литературные достоинства которой несомненны, тоже в наших творческих планах на этот год. Естественно, мы постараемся создать на сцене обстановку современной семьи, которая очень непроста, как утверждает социология.

По-прежнему давнишней мечтой всех нас, чеховцев, остается «Чайка». Ее мы поставим в этом сезоне. В театре принято решение в репертуаре каждого сезона иметь пьесу А. П. Чехова, чье имя мы носим уже 30 лет.

Вместе со всей страной мы готовимся отметить знаменательное событие в жизни нашей партии, всего народа — XXV съезд КПСС. Мы постараемся построить свою работу так, чтобы каждая новая премьера была нашим трудовым подарком съезду партии.

Перед нами сейчас стоит важная задача: создать настоящий творческий коллектив, способный решать самые сложные вопросы эстетического воспитания зрителей. Мы получили от города прекрасно отремонтированное, обновленное здание нашего старого театра. Теперь необходимо сделать все, чтобы на поверке верности нашим традициям, о которых я говорил выше, мы оказались на должном уровне.

В коллектив, как это было и в прежние годы, пришли новые артисты, и нам, режиссерам, всему руководству театра, хочется, чтобы они вписались в ансамбль, стали необходимыми театру, как необходимы ему сейчас наши зрелые мастера, такие, как О. Воробьева, К. Тузова, М. Пльшевская, Л. Погорелова, Н. Богакова, В. Гармашов, А. Ионов, А. Кумейко, А. Аршавский, Ю. Ветров и другие.

Наш театр родился как театр имени А. П. Чехова 30 лет назад, но он родился тогда еще и как молодой театр. Это и понятно: в город приехали все молодые — выпускники ГИТИСа имени А. В. Луначарского. И вот на протяжении всех 30 лет в Таганроге с гордостью говорят о молодежи нашего театра. И в доказательство тому, что эта гордость заслуженная, я могу привести тот факт, что на всех смотрах, от областных до всесоюзных, молодые артисты театра имени А. П. Чехова завоевывали неизменно призовые места. И если вы придете на любой спектакль нашего театра, вы обязательно встретитесь с нашими молодыми актерами, и я надеюсь, они вам понравятся. По крайней мере, мы доверяем нашей артистической молодежи самые что ни есть главные роли.

Минувший сезон — очень недолгий, в Таганроге он длился всего четыре месяца, подарил нашим зрителям прекрасные работы молодой актрисы Ирины Гриценко в пьесе В. Розова «Четыре капли» и в пьесе И. Буковчана «Сердце Луиджи», Светланы Ливада в сценической новелле Н. Озолинь «С полпути пешком». Украшением спектакля «В списках не значился» по повести Бориса Васильева стала роль Петра Сальникова в исполнении молодого артиста Александра Топольскова, работающего в коллективе первый год.

Сегодня открывается занавес 150-го сезона в нашем театре. Актерам, режиссерам, всем творческим работникам предстоит исключительно напряженная работа. Только при условии максимальной отдачи каждого работника театра мы сможем воплотить на сцене такие пьесы, которые — явление в современной драматургии.

Работа на самом высоком накале, творческое горение — это тоже традиция театра имени А. П. Чехова.

В. ЦЕСЛЯК.
Главный режиссер Таганрогского драматического театра имени А. П. Чехова, заслуженный деятель искусств РСФСР.

В премьере театра, открывающей 150-й сезон, — трагикомедии Григория Горина «...Забыть Герострата!» роль Клементины, жены Тиссаферна, играет молодая актриса Ольга Котова.

— Это моя первая большая роль в жизни, — говорит Ольга. — В общем-то жизнь на сцене у меня только началась. В 1974 году я окончила Кишиневский театральный институт. Таганрогский драматический театр имени А. П. Чехова — мой первый театр. Встреча с таким коллективом, как наш, где работают признанные мастера сцены, — это большая творческая школа для актерской молодежи.

Меня искренне радует то отношение, которое сложилось у нас к молодым актерам. Я довольна своей творческой судьбой. В прошлом сезоне сыграла роль Дианы в пьесе И. Буковчана «Сердце Луиджи» и Клару в пьесе Б. Нушича «Доктор философии», премьера которой состоялась на наших летних гастролях в Закарпатье.

Надеюсь, что юбилейный, 150-й сезон в нашем театре будет счастливым для меня, а Клементина, роль которой сложная, требующая тонкой и глубокой психологической разработки, понравится таганрогскому взыскательному зрителю.

На снимке: Ольга КОТОВА.

Фото М. Чесника.

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

«Постройка театра была закончена в 1866 году. О времени открытия нового театра, о новой труппе, начавшей в ней работу, ничего не известно, т. к. при избрании новой дирекции в 1871 году и принятии дел таковой от жены сбежавшего неизвестно куда директора театра Корояни были приняты дела в беспорядке и расшитыми, а некоторые из них (1867 — 1870) даже вообще пропали».

(Из сборника «Очерки истории Таганрогского театра с 1827 по 1927 год»).

* * *

«Период с 90-х годов до начала столетия дал достаточную установку театра в Таганроге. Лучшие произведения Гоголя, Островского и А. П. Чехова не сходили со сцены».

* * *

«Если хотите, я буду настаивать, чтобы Художественный театр побывал в Таганроге весной будущего года...».

(Из письма А. П. Чехова Г. Ф. Иорданову. Май 1899 года).

* * *

В театре были поставлены все пьесы А. П. Чехова при его жизни: в 1890 году — «Предложение», в 1892 — «Медведь», в 1896 — «Чайка», в 1898 — «Дядя Ваня», в 1899 — «Иванов», в 1901 — «Три сестры», в 1902 — «Свадьба», в 1904 — «Вишневый сад».

(Из фондов Таганрогского литературного музея А. П. Чехова).

* * *

В мае 1935 года, отмечая 75-ю годовщину со дня рождения А. П. Чехова, со сцены Таганрогского театра прозвучали голоса Качалова, Москвина, Книппер - Чеховой, Тарасовой, Вишневского и других артистов МХАТа СССР имени А. М. Горького.

(Из истории МХАТ СССР).

* * *

«В связи с 40-летием со дня смерти великого русского писателя А. П. Чехова Совет Народных Комиссаров Союза ССР постановил: «Присвоить имя А. П. Чехова Таганрогскому театру».

(Газета «Таганрогская правда», 15 июня 1944 года).

* * *

1960 год. 100-летие со дня рождения А. П. Чехова. Гастроли театра в Москве на сцене Кремлевского театра и МХАТа СССР имени Горького.

ГЛАВНАЯ ШКОЛА АКТЕРА

Мне, выпускнику Ростовского театрального училища, посчастливилось попасть в труппу старейшего театра Юга России десять лет назад. За прошедшее время я сыграл более 50 ролей, от эпизодических до главных, и мне хочется сказать, что в моем становлении как актера, несомненно, решающее влияние оказал сам театр, его многолетние традиции, его талантливые режиссеры и актеры, чьи имена в юбилейный сезон вспомнить просто необходимо.

1945 год, год Победы. В театре начала работать новая труппа — полный выпуск Московского института театрального искусства им. А. В. Луначарского с чеховским спектаклем «Три сестры». Ученики больших мастеров русской сцены Белокурова и Мартыновой — Людмила Антонюк, Эльза Шульмейстер, Нина Назарова, Елена Солодова, Алексей Глазырин, Иосиф Лакштанов впоследствии народные и заслуженные артисты, помогли последующим поколениям молодых актеров утвердиться в своей любви к театру, научили вдохновенной и кропотливой работе над сценическим образом. Все это относится в полной мере и к единственной актрисе, работающей сейчас в театре, из того щедрого на таланты выпуска — к Ольге Николаевне Воробьевой, ставшей для многих из нас примером в служении артистическому искусству.

В традиции нашего театра — творческие встречи со зрителями. Сколько их было в селах Дона, особенно в подшефном Таганском районе, где многие знали нас по именам, как давних и добрых друзей! Сколько их было в городах Кубани и Закарпатья, где проходили последние летние гастроли театра! Бывало, на эти встречи мы ехали за 80—100 километров.

Живое слово актера, фрагменты из спектаклей — все это не только способствовало культурно - просветительной работе по пропаганде советского театрального искусства, но и обогащало нас характерами, порой неуловимыми деталями поведения человека, тем самым материалом, без которого не создашь полноценный образ нашего современника.

К сожалению, необходимо признаться в своем упущении перед земляками — металлургами, котлостроителями, студентами. Мы стали редко встречаться в последнее время. Конечно, тот большой перерыв в работе театра, вызванный капитальным ремонтом, сказался на активности наших встреч, но в этом, юбилейном сезоне мы должны восстановить некогда тесные и широкие связи с тружениками заводов, студентами, школьниками.

По инициативе театра несколько лет назад был создан клуб любителей искусств, где проходили интересные встречи с художниками, поэтами, участниками художественной самодеятельности. Убежден, что работу этого клуба надо возродить.

Новый театральный сезон, сезон юбилейный — для нас не только праздник. Это время напряженной работы по выпуску спектаклей, которые достойно украсят репертуарную афишу с «круглой» датой — 150.

Ну, а мне хотелось бы в юбилейном сезоне новых ролей, особенно сыграть хочу современников. Пожалуй, каждый из нас мечтает о роли, в которой можно было бы по-новому раскрыть себя, чтобы еще раз пережить важное чувство рождения сценического образа.

А. ФЕДЕНКО.
Артист театра имени А. П. Чехова, депутат горсовета.

Этот снимок сделан несколько дней назад, когда в театре шли последние репетиции спектакля «Забыть Герострата!». Режиссер-постановщик спектакля заслуженный деятель искусств РСФСР В. С. Цесляк уточнял мизансцены, детали оформления.

На снимке: (слева направо) — актриса А. Д. МАЙОРОВА, актер В. Т. ГАРМАШОВ, режиссер-постановщик В. С. ЦЕСЛЯК, актер А. М. ИОНОВ.

Фото М. Чесника.

НАШ ПЕРВЫЙ СЕЗОН

1

Наш корреспондент обратился к старейшей актрисе театра Ольге Николаевне Воробьевой и к одному из самых молодых актеров — Александру Топольскову с просьбой рассказать о своем первом сезоне в Таганрогском драматическом театре имени А. П. Чехова.

О. Н. Воробьева:

— Первый сезон... Как давно это было. Прошло тридцать лет с тех пор, а помнится все, как вчера...

Мы приехали в Таганрог в конце 1944 года, а 10 января 1945 года мы уже открыли театральный сезон. Первым нашим спектаклем были чеховские «Три сестры». У меня до сих пор сохранилось впечатление огромного праздника. Была радость освобожденного города, близкой победы, общения с вечно живой чеховской мыслью. Была в наших сердцах радость молодости, ощущения, что впереди у нас вся жизнь.

К этому чувству добавилась и гордость за нас, выпускников ГИТИСа им. А. В. Луначарского, которым посчастливилось открывать театр имени Антона Павловича Чехова.

С первого же спектакля стало ясно, что зрители полюбили нас, а мы — таганрожцев.

Репетиции проходили на большом подъеме, несмотря на то, что работали мы в холодном помещении, а уже о том, как мы были сыты и одеты в этот последний военный год, говорить не приходится.

Но все, буквально все делалось на одном дыхании. Работали вечерами, по ночам. В театре все время раздавался смех, все были жизнерадостные. Вероятно, оттого, что все мы были очень молоды...

А. Топольсков:

— Мой первый сезон актера-чеховца закончился четыре дня назад на сцене сельского Дворца культуры в

2

Цимлянском районе, где был сыгран последний спектакль минувшего сезона. Это комедия «Проходной балл». В ней я играю роль Сережи.

Для меня это был ввод — так на профессиональном актерском языке означается замена одного актера в спектакле другим. Это было моим первым серьезным испытанием в коллективе театра. Нужно было почувствовать ритм спектакля, сложившиеся мизансцены, взаимодействия актеров, все тонкости роли — одной из центральных в спектакле.

И главное ощущение, какое я вынес из первой своей работы в театре, что работать с настоящими мастерами сцены легко и радостно. Ведь в спектакле заняты наши ведущие артисты — О. Н. Воробьева, К. Е. Тузова, М. М. Плышевская, А. К. Аршавский.

Самым большим событием минувшего сезона была работа в спектакле по повести Бориса Васильева «В списках не значился», который мы посвятили 30-летию Великой Победы.

Тот общий подъем, который царил в театре в дни подготовки этого спектакля, настрой, который передал мне режиссер - постановщик этого спектакля В. С. Цесляк, да и собственное желание отдать дань уважения своим сверстникам, защитившим Родину ценой жизни, — все это вместе слилось в одну актерскую страсть, без которой, очевидно, нет подлинного постижения сценического образа.

Зрители, мои коллеги по театру, признали роль Петра Сальникова в моем исполнении творческой удачей.

Пользуясь случаем, хочу выразить им самую искреннюю благодарность. Без них этой удачи просто не было бы.

◆ Слово — зрителю

ТАЛАНТ ТРЕБУЕТ ЛЮБВИ

Сидеть в зрительном зале и видеть творимую на глазах чужую жизнь, думать, смеяться, недоумевать, внутренне не соглашаться или восхищаться, сопереживать — так захватить, просто — взять в плен — может только театр. И хочется, чтобы таким властным зрелищем был каждый спектакль Таганрогского драматического театра имени А. П. Чехова, чтобы каждый уносил из театра глубокую мысль, волнующее переживание и память о том, чего забывать нельзя...

В спектакле «В списках не значился», с его грандиозной и достоверной декорацией Брестской крепости, в миг гибели каждого ее защитника появляется медленно идущая, как будто бесплотная женщина и ставит зажженную свечу. Это символ. Символ молчит, и символ рыдает. Кто эта женщина: жизнь, мать-родина? Сама скорбь и любовь материнская? Наверное, все. Горящая свеча, при мерцании которой наши предки оплакивали и провожали покойника, — символ горя. И свет ее, ее живой огонь — вечный огонь бессмертия: молодой солдат пал за Родину. Удачно созданный символ запечатлелся в душе навсегда. Пожелаем театру в новом сезоне поддерживать традицию — не жалеть труда и творческой выдумки на декорации, оформление спектакля, пожелаем ему находок в большом и малом.

Новый сезон — это прежде всего новый репертуар. Пусть не пожалеет коллектив театра времени и сил на классику. Вспоминаются спектакли нашего дорогого театра: «В добрый час» В. Розова, «Бесприданница» А. Н. Островского, «Дядя Ваня» А. П. Чехова и многие, многие умные, страстные спектакли, которые стали нашим духовным богатством. Классика — национальное сокровище. Революционная пьеса собирает зрителей на каждый спектакль. В репертуаре театра нет Горького. А ведь зритель найдет в его драмах и философию разных социальных слоев, и правдивую истину, и поэзию революционного преобразования жизни. Сколько мыслей, какие характеры, язык — какая благодать для актера! Думается мне, в каждом сезоне должна исполняться одна из пьес А. Н. Островского-драматурга, с такой убедительностью рассказывающего об ушедшем прошлом, что кажется: тебя унесла туда машина времени. И нам всегда дороги «маленькие люди» Островского, те честные труженики, которые предпочитали бедность, но не поступались честью, совестью, правдой, человеческим достоинством.

Люди моего поколения вспоминают артистку Людмилу Антонюк во всех ее ролях, замечательные работы Павла Будяка, Алексея Глазырина и многих других талантливых мастеров сцены. Мы считаем их таганрожцами. Здесь расцвел их талант, отсюда началось их всеобщее признание.

Хочется, чтобы наша любовь к театру помогла вырасти еще не одному большому актеру. А любовь — это внимание и к быту артиста, и к его работе на сцене. Талант подлинный требует подлинного внимания и любви.

О. ТАТАРЧЕНКО.
Педагог, отличник народного образования.

Вся жизнь — сцене

Я ступил на сцену Таганрогского драматического театра без малого 40 лет назад — в августе 1937 года. Таганрог — город-сад, уютное здание театра с его изумительной акустикой, таганрогский зритель, видевший на этой сцене первоклассные труппы и замечательных актеров, а потому тонко понимающий и чутко воспринимающий театральное искусство, любовное, бережное отношение городских властей, оказывающих театру всяческую помощь, — все это, вместе взятое, создало такую атмосферу внутри и вокруг театра, что мы проработали в нем не год, а 30 лет, и трудиться было легко и приятно!

Мы росли как актеры, работая над ролями в пьесах русских классиков — Гоголя, Островского, Толстого, Горького, Чехова, советских драматургов — Тренева, Погодина, Вирты, Афиногенова, Рахманова и других. Мы любили свой труд.

И мы полюбили Таганрог, его театр, зрителей. Мы сроднились с городом. Сами стали таганрожцами. И это делало нас счастливыми. Любимый труд в любимом городе — что еще нужно для счастья?!

Уйдя на заслуженный отдых, мы до сих пор благодарны нашему театру и городу за ту заботу, за то внимание и тепло, какими мы были окружены.

В этом году театр начинает свой 150-й сезон. Не каждый город в стране может отметить сегодня такую дату! Таганрог издавна театральный город, и театр всегда был и всегда должен быть насущной потребностью и центром его культурной жизни.

И мы от души желаем родному театру имени А. П. Чехова продолжать и крепить эту традицию. Пусть 150-й сезон будет отмечен новым подъемом творческой жизни коллектива, в котором прошла вся жизнь моя и моей жены актрисы Н. Игнатьевой.

Л. ГАВРИЛОВ.
Заслуженный артист РСФСР.