Вырезка из газеты

ТАГАНРОГСКАЯ
ПРАВДА

г. Таганрог

17.1 FEB 1976

◆ К 150-летию театра имени А. П. Чехова

ТАГАНРОГСКИЙ театр имеет давнюю и интересную историю. Бродячие театральные труппы стали появляться с XVIII века, а в сезон 1826-1827 года группа актеров под управлением Петровского положила начало существованию постоянного городского театра. 28 января 1828 года градоначальник Дунаев обратился к начальству с рапортом, в котором просил разрешения отчислять из городских доходов до 4 тысяч рублей в год для найма театрального здания. Эта просьба была удовлетворена, и театр в Таганроге стал набирать силу. В 1829 году в нем появился свой оркестр. У помещицы Корневой за 15000 рублей город купил тринадцать крепостных музыкантов «с инструментами и нотами впридачу». Когда музыканты отработали затраченную сумму, они были приписаны к мещанскому сословию.

Труппа Петровского просуществовала в почти неизменном составе около двадцати лет. Репертуар театра был необычайно пестрым. В угоду неприязнительным вкусам значительной части публики преобладали пустые и бессодержательные спектакли с громкими названиями: «Сон любви», «Невеста разбойника», «Жених трех невест». Однако таганрогские актеры все же стремились к тому, чтобы утвердить на сцене классический репертуар. Ставились трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта», «Король Лир». 8 декабря 1845 года таганрогский театр одним из первых в России осуществил постановку комедии Грибоедова «Горе от ума». В мае 1848 года таганрогские актеры сыграли в Ростове «Ревизора» Гоголя. Спектакль имел столь острое сатирическое звучание, что городской Бюджетный даже пытался прервать спектакль, требуя играть «что-нибудь другое».

Театр все более завоевывал признание таганрожцев.

В середине 60-х годов прошлого века городская дума выступила с заявлением, в котором говорилось, что театральные постановки в Таганроге «становятся все более и более настоятельно, нравственною потребностью не только отдельных лиц, но и всего общества, всех сословий». В мае 1865 г. было организовано акционерное общество для постройки постоянного здания театра. Первые спектакли в новом помещении были даны уже осенью следующего года. Таганрожцам сразу понравился новый театр, небольшой, но

Блюменталь - Тамарина, Долматов, Комиссаржевский. Для русских актеров удачное выступление на таганрогской сцене могло быть гарантией успеха даже в столице.

С тринадцати лет стал выступать в театре гимназист Антон Чехов. «В то время все мы были обаяны театральной лихорадкой, — вспоминал одноклассник Чехова А. Дросси. — Все наши сбережения мы несли на галерею театра». Гимназистам, чтобы попасть в театр, было необходимо разрешение начальства. Выдавалось оно неохотно, но юный Чехов не раз тайком

пер он стал называться Народно-художественным. На его сцене наряду с классикой ставились пьесы советских драматургов А. Везьменского, П. Погодина, М. Горького. В феврале 1927 года в Таганроге было торжественно отпраздновано столетие театра. Почетным председателем юбилейной комиссии был избран А. В. Луначарский. В адрес театра пришли десятки телеграмм, особенно теплым было поздравление артистов Художественного театра. В эти дни на таганрогской сцене был показан спектакль по пьесе А. П. Чехова «Дядя Ваня».

Особо знаменательным в истории театра стал 1944 год, когда постановлением Советского правительства ему было присвоено имя А. П. Чехова. Труппа была сформирована из выпускников ГИТИСа имени А. В. Луначарского, руководил их подготовкой М. М. Тарханов. 10 января 1945 года театр открыл сезон спектаклем «Три сестры». Спустя много лет в 1970 году его участники, которые теперь работают во многих известных театрах страны, вновь собрались в Таганроге, чтобы еще раз сыграть памятный спектакль. Зрители вновь встретились с Е. Солодовой, Н. Подоловой, Л. Антоном и другими артистами, отдавшими много сил развитию таганрогского театра.

Один сезон сменяется другим. Сейчас на афише театра вновь юбилейная цифра — 150. Новейшее поколение «чеховцев», готовясь отметить эту знаменательную дату, стремится поддерживать и развивать славные традиции своего театра, совершенствовать актерское мастерство, быть настоящим воспитателем высоких нравственных идеалов.

Л. ШЕРШЕВСКИЙ,
Старший научный сотрудник литературного музея А. П. Чехова.

Старейший на юге

вместительный зал отличался прекрасной акустикой. Для росписи потолка были приглашены известные итальянские мастера, тонкая лепка и изящная люстра дополняли оформление.

В 1863 году в город была приглашена итальянская опера, которая привела местных театралов в восторг. Местные богатеи, особенно греки и итальянцы, выдавали театру щедрые субсидии, посылали людей в Италию для пополнения труппы. В репертуаре преобладали произведения Верди, Россини, Оффенбаха.

В Таганроге выступали прославленные трагики Айра Оларрик и Томасо Сальвини. Бывали здесь и знаменитые русские актеры Стреле-

пробирался на галерку, иногда переодеваясь и гриммуясь до неузнаваемости.

О таганрогском театре писатель не раз проявлял большую заботу, радуясь его успехам и стремясь всячески помочь. В 1889 году, например, он писал землякам: «Если хотите, я буду ставить, чтобы Художественный театр побывал в Таганроге весной будущего года». И хотя по мере того, как падало экономическое значение города к концу прошлого века, глядя на его театральную жизнь, к пьесам своего земляка таганрожцы проявляли огромный интерес. При жизни А. П. Чехова в Таганроге были поставлены все его пьесы.

Второе рождение театр пережил после революции. Те-