



● *У смотр творческой молодежи Дона*

● *Репортаж с гастролей*

СВЯЗЬ ВРЕМЕН

ЛЬВОВСКИЕ гастроль актеров из Таганрога проходят в помещении окружного театра Советской Армии. Посланцев донской земли 700-летию Львова встретил, как дорогих гостей. Областные центры Дона и Львовщины соревнуются друг с другом, и здесь, в Прикарпатье, живет глубокий интерес к Ростову, к шолоховскому краю. Здесь, на Львовщине, хорошо знают ростовчанина Дмитрия Ивановича Рыбашева, генерал-лейтенанта в отставке. Впервые комбриг Рыбашев перенесся по этой земле с конницей Буденного. В скором первом году генерал командовал 8-м механизированным корпусом, который вел под Львовом сесточенские бои с фашистами. На одном из стендов исторического музея есть тогдашняя фотография Дмитрия Ивановича, сделанная в корпусном штабе в разгар тех сражений...

Связь времен всегда болтает нас, и не случайно. Приехав издавно в Ростов, львовские писатели, взволнованные, ходили по старым районам нашего города: агн улицы, дома Ростова видел юный Ярослав Галан, когда довелось ему жить и учиться на донской земле. А писатели писателя-антифашиста идут сегодня на гастрольные спектакли таганрожцев по улице Галана!

...Третий звонок. Пройдет минута-другая, и впервые будет сыгран «на зрителя» новый спектакль театра имени А. П. Чехова — комедия К. Гольдони «Слуга двух господ». Поставил спектакль молодой режиссер Л. Сизиков, оформление выполнено главным художником театра Н. Ливадом. Основные роли исполняет молодежь. Показуя, впервые в театре имени Чехова начинающие артисты в такой мере берут «на себя» классическое произведение драматургии.

— Не эксперимент ли это? — спрашиваю в антракте у главного режиссера театра В. С. Цесляка.

— Не думаю, — отвечает Владимир Станиславович. — Мы делаем ставку на молодёжь, а это значит — на решительное обновление труппы. В истории нашего театра, которому осенью будущего года исполнится 150 лет, такое однажды уже было...

Тридцать лет назад в труппу Таганрогского театра вошла большая группа выпускников Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского. Из того пополнения выросли замечательные мастера сцены — народные артисты РСФСР Антонюк и Солодова, заслуженный артист РСФСР Глазырин, народная артистка УССР Подолова...

Прав В. С. Цесляк: чехов-

ские «Три сестры», сыгранные в Таганроге учениками народного артиста СССР В. В. Белокурова, в том, сейчас уже далеком 1946 году на долгие годы определили шкалу мастерства и сценической правды, по которой равняются таганрожцы и сегодня новые спектакли своего городского театра.

Газета «Львовская правда» отмечала: «Самое сложное в «Чайке» — образы Треплева и Нины. Режиссер В. Цесляк отказывается от давней традиции в одном видеть только неудачника, в другой — героиню. Константин Треплев... не декадент, не неврастеник, а одержимый, ищущий правды, очень искренний человек. Смеление Треплева, его неприкаянность наиболее отчетливы в образе, созданном В. Назаровым... Такая трактовка в целом отвечает духу чеховского творчества».

Эта высокая оценка дана актеру, творчески путь которого только что начался: В. Назаров — выпускник Ростовского училища искусств нынешнего года. А роль Нины Заречной играет Е. Хахалю, приехавшая в Таганрог из Киева, где она окончила театральный институт. О таком дебюте иные актрисы, цепляющиеся за какой-либо устоявшийся, «благополучный» театр, бесплодно мечтают годами... Правда, в том, что сценическая судьба Назарова и Хахалю началась столь крутым выражением, «виноваты» не только они. Театр, потерявший в прошлом сезоне ряд неудач из-за нечеткой, авторской режиссуры («Власть» А. Софронова), из-за неоправдавшихся назначений на главные роли («Невольницы» А. Н. Островского), взял курс на более широкий круг актеров — исполнителей основных ролей, чем было прежде, и так уж случилось, что в «Чайке» столь уверенно заявила о себе молодежь. Но я ничуть не собираюсь умалять в том же чеховском спектакле глубокое освоение труднейшего литературного материала актерами старшего и среднего поколения — В. Гармашовым (Сорин), А. Ионовым (Дорн), Л. Погореловой (Аркадина), Т. Белекко (Маша). Но прежде всего спектакль интересен нам дебютантами, а это — несомненная заслуга В. С. Цесляка, проявившего на сей раз свою педагогическую одаренность.

...Хитрый плут Труффальдино, слуга прекрасной Беатрисы, а потом — мужественного Флориндо, спел свою финальную песенку, и актеры вышли на прощальный поклон — спектакль окончен. Он утверждал мысль на новую, по здравую и полезную: не опускайся до прозы и обы-

денности, ведь жизнь так хороша! Этим оптимистичным звучанием проникнута работа исполнителя главной роли А. Топольскова, актрис С. Ливады (служанка Смеральдина) и Т. Беленко (аристократка из Турина — Беатриче).

Ярко впечатление оставила у меня и актриса, которую я никогда не видел на таганрогской сцене, — Т. Расквич. Она исполняет роль пылкой, влюбленной девушки по имени Клариче, которую ее отец, венецианский купец Паццалоне, из деловых соображений хочет выдать замуж совсем не за того, кто ей мил. Глаза Клариче не блеснули, а блистали! Столько в ней было огня, пластики, естественной манеры держаться, что я не мог не отдать должное опыту актрисы. А оказалось — это ее первая в жизни роль, если не считать того, что довелось играть на выпускных спектаклях в Ростовском училище искусств. Значит, еще раз посчастливилось театру, строящему свой завтрашний день в расчете и на эту юную актрису.

Я рассказал о двух новых работах, но в гастрольном репертуаре таганрожцев есть и такие испытанные несколькими сезонами спектакли, как, например, «Сердце Луиджи» Ивана Букочана. Исполнитель главной роли Ю. Ветров стал в лучшем смысле этого слова любимцем публики, как И. Ермаков — в «Невольницах».

— Гастроли очень ответственные, — говорит заслуженный деятель искусств в РСФСР В. С. Цесляк. — Но, пожалуй, еще более ответственные те решения, которые мы должны в эти дни принять по нашему репертуару на будущий сезон. Приближающийся 60-летний юбилей Великого Октября — вот о чем мы сейчас думаем, чем живем... В Таганроге очень много рабочей и студенческой молодежи, и для нее мы должны взять в работу, по меньшей мере две пьесы, отвечающие интересам этой огромной аудитории. К 150-летию нашего театра, кроме «Чайки», появится, видимо, еще один чеховский спектакль или же сценическая композиция, рассказывающая о самом Антоне Павловиче Чехове, о его любви к родному городу. И еще одна заветная мечта — создать спектакль о героической судьбе нашего Таганрога в годы Великой Отечественной войны, а это прежде всего — подвиг молодых подпольщиков во главе с Героем Советского Союза Семеном Морозовым. Планы, как видите, такие, что потребуют от нас всех сил.

Ю. НЕМИРОВ.

Театровед.

Львов — Ростов.