



Очерки истории театра

имени А. П. Чехова

Многих биографов А. П. Чехова удивляет, как быстро проявился у него писательский талант, откуда у вчерашнего гимназиста эрудиция, которая позволила ему сразу же по приезде из провинциального Таганрога в Москву выступать в печати не только с юмористическими рассказами, но и с серьезными театральными рецензиями.

Знание театра, русской и зарубежной оперы и драматургии он получил прежде всего в Таганроге.

Соученики Чехова А. Дросси, страстный театрал, так вспоминает эти годы:

драматической форме.

Уже в те годы у А. П. Чехова начинает складываться талант драматурга, выдвигавший его в первые ряды мировой драматургии.

Чехов не только формировался под влиянием театральной жизни родного города, но в последствии сам оказал исключительное влияние на развитие театрального искусства в Таганроге.

Он старался оказать помощь театру чем только мог. В мае 1899 года он предлагал городскому обществу деятелю П. Ф. Иорданову: «...Если хотите, я бу-

вый этап в истории городского театра. В феврале 1920 года театр был национализирован и назван народно-художественным. На его сцене, наряду с произведениями русской и зарубежной классики, пошли революционные пьесы советских авторов: «Выстрел» А. Безыменского, «Королевский бродяга» А. Луначарского, «Пядь себеля» И. Погодина, «Пограничники» В. Билим-Белоцерковского, «Васса Железнова» М. Горького и другие.

Организаторами нового театра в Таганроге явились известные в то время актеры Сергей Дмитриевич Орский и Всеволод Георгиевич Орданский.

Вспоминая первые месяцы работы советского театра в Таганроге, С. Д. Орский пишет: «Мы готовились лезть занавес, когда вдруг нам сообщают, что в театре состоится митинг, на котором выступят товарищи Буденный и Ворошилов... Частной публике пришлось уступить место красноармейцам. Минут через двадцать театр буквально был забит серой шинельной и тулупишником. Спусти немного приехали Буденный и Ворошилов. Их провели на сцену, они дружелюбно с нами поздоровались, и митинг начался.

Спектакль «Мать» мы начали в половине одиннадцатого. Зато какой успех! Наша новая публика в валенках и сапогах, в рваных папачках и новеньких «буденовках» не скупилась на аплодисменты. После каждого акта они сыпались дождем.

В театр пришел новый, ко всему тягущийся, благодарный рабоче-крестьянский зритель.

А. В. Луначарский оценил ту большую любовь к театру, глубину исканий и высокую ответственность, с которыми подходил С. Д. Орский к постановке пьес советских драматургов. Присутствуя в Таганрогском театре на репетиции своей пьесы «Королевский бродяга», А. В. Луначарский высоко оценил работу В. Г. Орлинского над образом Короля и работу всего актерского состава народно-художественного театра.

На репетициях и спектаклях в новом театре бывали Сергей Есенин, Всеволод Миллер, Мейерхольд, которого связывала творческая дружба с С. Д. Орским.

С. СЕРИКОВ.

Старейший на Юге России

«В те времена нельзя было не увлекаться театром. Артисты были все на подбор. Нашу сцену украшали, например, такие артисты, как Николас Иванович Новиков, известный трагик Яковлев, неподражаемый комик Восток.

Тогда же в нашем театре начинали свою артистическую карьеру Горюхи, Соловьев, Неделина...»

К 70-м годам в городе уже сложились прочные театральные традиции. Многие будущие знаменитости начинали свою артистическую карьеру на подмостках таганрогской сцены, и в театральных кругах считалось, что если актер удачно дебютировал в Таганроге, то он смело может рассчитывать на успех в любом провинциальном театре и даже в столице.

В последние годы жизни в Таганроге, когда вся семья была в Москве, а будущий писатель остался один, чтобы закончить гимназию, он особенно сильно увлекся театром. Через своего соученика Яковлева, сына артиста таганрогского театра, Чехов проникает за кулисы и близко знакомится с жизнью актеров. Вот почему героями многих ранних его рассказов становятся актеры и актрисы, а первые свои литературные опыты он пишет в

ду настаивать, чтобы художественный театр побывал в Таганроге весной будущего года».

Все пьесы Чехова после премьер на столичной сцене шли в Таганроге, причем с неизменным успехом.

В 1896 году таганрогским театром была поставлена «Чайка». Потрясенный провалом «Чайки» на петербургской сцене, Чехов очень удивился сообщению из Таганрога и в письме спрашивал у Иорданова, откуда в Таганроге смогли найти экземпляр его пьесы. В ответ на это Иорданов сообщил:

«Вашу «Чайку» играли в Таганроге очень хорошо и с большим успехом... Шла Ваша «Чайка» с очень хорошим ансамблем». Большой успех она имела в Ростове и Новочеркасске.

Играли ее по экземпляру, выписанному из театрального отдела «Новостей».

В октябре 1903 года были поставлены «Дядя Ваня» и «Свадьба», в марте 1904 года — «Вишневый сад».

Н а р о д н о - х у д о ж е с т в е н н ы й т е а т р

С победой Советской власти в Таганроге начался но-

12 ноя 1979

ТАГАНРОГСКИЙ РАЙОН
г. Таганрог