

«Известия» 12 февр. 1948



Образы коммунистов в спектаклях чеховцев

ИЩИТЕ ИХ В АТАКЕ

На мою долю за многие годы работы в театре имени А. П. Чехова выпало огромное счастье создавать спектакли, главными героями которых были коммунисты. Их разделяло время, этапы борьбы нашей партии, различные тактические задачи, но всегда объединяла верность идеям Ленинским, партийная страстность, принципиальность, душевная чистота и щедрость.

Помню, как возобновляла весь коллектив театра после первого же прочтения пьесы В. Маяковского «Бронепоезд 14-69». Это фундаментальное художественное полотно, пронизанное революционным гуманизмом и несокрушимым патриотизмом нашего народа, воспринимало своей масштабностью и достоверностью образов. Особенно обобщено был выписан центральный герой, пламенный большевик, мозг и организатор революционного движения — Пекеленин. Эта роль была поручена артисту Г. Маркопичу.

Многие дни, а порой и ночи,

по малейшим крупицам мы создавали любимейший всем спектакль. Трудность состояла не только в том, чтобы воссоздать реальные образы исторических героев, но и в том, чтобы создать реальность психологии, той «мистики», который по время спектакля сыграл актёры и зрители. Необходимо было найти ту степень «узнаваемости», которая помогла бы увидеть в сегодняшнем дне продолжение великих революционных традиций.

Прошли десятилетия, но по-прежнему волнует и зрители и актёров по-прежнему заставляет восхищённо биться сердце пьесы В. Лавренца «Разлом», которая вошла в золотой фонд нашего театра.

Мелоч спектакля определял один из центральных образов — матрос-большевик Годуя, человек безгранично преданный революции, отдающий ей свою жизнь страстно, без остатка. Над этой ролью работал артист театра П. Шелуховин.

Несколько десятилетий

работает к числу людей, несравненно творивших революцию, то артист завода Корнеев (артист В. Поляков) во спектаклях «Гроссмейстерский бал» и врач-хирург, профессор Варлава Крылова (артистка И. Леппинская) во спектаклях «А жизни нет кончая» знают и работают в наши дни. И все это, несмотря на антагонизм времени, они близки друг другу. В чём проявились эта близость, очень точно отметил тата Мелод, рассуждая ещё один спектакль с образами коммунистов по пьесе В. Полякова «Настоящий человек». Говоря о комиссаре Воробьева и капитане С. Лаврове, она сказала: «Перед зрителем во весь рост встаёт истинно-человеческая чистота пламенного комму-

ниста. Умный, проникновенный партийный работник, он владеет ключ к сердцу окружающих — умает очаровать их. Отлично, что С. Лавров подчёркивает огромные человеческие качества героя и его неразрывную связь с людьми».

Умение найти ключ к сердцу окружающих — неразрывно связан с людьми, беззаветное служение им — вот те основные качества коммунистов из спектаклей, которые привлекали зрителей к верноподлушью, к постоянной борьбе за великие идеалы партии.

Рассказывать о таких людях очень просто и, как говорила главная героиня спектакля А. Салынского «Мария» — «сказать о человеке, что он просто добрый, просто порядочный — значит сказать ничего. Важно, что он несет людям, во имя чего он живёт, что хочет от жизни для себя и других — без этого нет личности, о которой можно сказать, что это настоящий человек».

Создание положительных, положительных образов связано с трудом постигнуть титаническим. Ведь глубинность проницательности его грациозности не может быть для художника «одной из проблем». Можно облачать изощрённой техникой и

даже талантом и не быть, как бы сказал, призывности. Слова, которые они произносят на сцене, не звучат формально или декларативно, они становятся импульсом, призывом к конкретным делам и работам сегодняшнего дня. И в этом, конечно, не только заслуга театра, но и драматургов. Не случайно наш коллектив воплотил на сцене уже шесть пьес деятеля XXV съезда КПСС, лауреата Государственной премии, видного общественного деятеля Анатолия Владимировича Софронова. Мы надеемся поставить и седьмую его пьесу, которую он обещал написать для нас о славном коллективе создателей стального корабля «Колос».

Такой конкретный вызов театра и решение задач десятилетия, в исполнении режиссёра Октябрьского (1976 г.) Пленума ЦК КПСС производила самой жизнью, потому что художник по самой сути своей профессии обязан испытывать постоянное беспокойство, внимательно изучать те процессы, которые происходят в обществе, быть с теми, кто всегда вне сети. Творить сегодняшнюю жизнь искусства — это значит идти в ногу со временем, стремиться в общем движении к будущему, быть рядом с бойцами ленинской партии, которые всегда в атаке.

Б. ПОТИК.

Режиссёр драматического театра имени А. П. Чехова.

[1]

Многие раз после премьер спектаклей мы проводили зрительские конференции, беседы, на которых люди различных профессий говорили о притягательной силе образов коммуни-

На снимке: сцена из спектакля А. Софронова «Власть». В роли Байкова — артист А. ПАПУШ (слева). В роли Маслина — артист В. ГАРМАШОВ.