

25 февраля 1977 г. * 47 (16532)

С ИМЕНЕМ ЧЕХОВА

Таганрогскому драматическому театру — 150 лет

ЭТО было так давно, что сегодня воспринимается как легенда. Таганрогский театр начал отсчет своей истории с 1827 года. И мы гордимся этой историей, стараемся вписать в нее новые яркие страницы.

На таганрогской сцене выступали великие трагики: Томасо Сальвини, Эрнесто Росси, Элеонора Дузе, Сарра Бернар. Город посещали Стрелатова, Кожищаржевская, Саяна, Давыдов и многие другие корифеи сцены.

Под влиянием выдающихся мастеров в театре складывались традиции русского сценического реализма, прочные через десятилетия. Таганрогский театр одним из первых в России в декабре 1845 года поставил бессмертную комедию Грибоедова «Горе от ума», а через три года впервые показал в Ростове гоголевского «Ревизора».

К 70 м годам прошлого столетия в городе уже сложились прочные театральные традиции. Многие будущие знаменитости начинали здесь свою артистическую карьеру.

Особая страница в истории Таганрогского театра связана с именем А. П. Чехова. Все пьесы великого земляка после премьер на столичной сцене шли в Таганроге, причем с неизменным успехом.

С победой Советской власти начался новый этап в истории театра. На его сцене наряду с произведениями русской и зарубежной классики зазвучали революционные пьесы советских авторов: «Выстрел» А. Белыменского, «Королевский брадобрей» А. Луначарского, «Падь серебряная» Н. Погодина, «Пограничники» В. Билль - Белоцерковского, «Васса Железнова» М. Горького.

Организаторам нового театра явились известные в то время актеры Сергей Дмитриевич Орский и Всеволод Георгиевич Овсянский. Вспоминая первые месяцы работы советского театра в Таганроге, С. Д. Орский пишет: «Мы готовились дать занавес, когда вдруг нам сообщают, что в театре состоится митинг, на котором выступят товарищи Буденный и Ворошилов... Частной публичности пришлось уступить место красноармейцам. Спустя немного времени приехали Буденный и Ворошилов. Их правили на сцену, они дружно с нами поздравлялись, и митинг начался».

Спектакль «Мать» мы начали в половине одиннадцатого. Зато какой успех! Наша новая публика в валенках и сапогах, в рваных папках и ипотных буденновках не скупилась на аплодисменты. После каждого акта они сыпались дождем».

На репетициях и спектаклях нового театра бывали Сергей Есенин, Всеволод Мейенхольд, которого связывала творческая дружба с С. Д. Орским.

100-летний юбилей театра стал праздником города, всех, кого связала судьба с Таганрогом. Почетным председателем юбилейной комиссии был А. В. Луначарский. Приветствие МХАТа подписали величайшие мастера театрального искусства: К. С. Станиславский, О. Л. Книппер-Чехова, В. И. Качалов и другие.

К 1945 году в Таганрогском театре сложился новый, молодой творческий коллектив, который завоевал право носить имя великого земляка — А. П. Чехова. Его составляли выпускники одного из талантливых курсов Государственного института театрального искусства им. А. В. Луначарского, воспитанные прославленными мастерами и педагогами МХАТа В. Белокуровым и В. Мартыановой. Шел один из сценических шедевров А. П. Чехова — «Три сестры».

Позже были созданы спектакли «Иванов» А. Чехова, «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Последняя жертва» и «Бесприданница» А. Островского, «Последние» М. Горького.

Памятен театру 1960 год. В год столетия со дня рождения А. П. Чехова театр удостоился большой чести показать свои чеховские спектакли «Иванов» и «Вишневый сад» на кремлевской сцене, а комедию А. В. Софронова «Стряпуха» — на сцене МХАТа.

Менялись поколения актеров, режиссеров и художников на таганрогской сцене, но остались постоянными его идеалы, его верность сценическому реализму, высокой идейности, верности традициям и стремление к постоянному поиску и обновлению.

Многие работы последнего десятилетия отмечены дипломами Министрства культуры СССР и РСФСР, почетными грамотами республиканских и областных смотров. Такими же наградами отмечены и актеры, режиссеры и художники театра. Среди наших дипломантов — много молодежи.

Весь репертуар «несут» на своих плечах старейший режиссер Б. О. Потик, художник Н. Н. Лизада, ветераны театра, ведущие актеры — О. Н. Воробьева, В. М. Лаврова, В. Н. Карлашиков, В. Т. Гармашов, А. М. Иванов, М. М. Плышевская, Л. П. Паулина, Ю. Ш. Ветров, Н. И. Ергачова, а также молодые, но уже завоевавшие признание зрителей С. Ливая, В. Мазуров, Е. Ханало, И. Гриценко, А. Топольский.

Год юбилея театра знаменателен также и тем, что он совпадает с периодом подготовки к 60-летию Великого Октября, поэтому коллектив театра готовится к торжеству с большой ответственностью. Прошел показ спектаклей для отбора к предстоящим гастролям. Он включает спектакли: «Чайка» А. Чехова, «В списках не значился» Б. Васильева, «Интервью в Буэнос-Айресе» Г. Боровака, «Последние» М. Горького, «...забыть Герострата!» Г. Горина, «Последняя инстанция» Н. Матуковского, «Беспокойная старость» Л. Рахманова.

Театр продолжает крепить связи со зрителем, и прежде всего с рабочими крупнейших предприятий. Мы заключили договоры творческого сотрудничества с заводами «Красный котельщик» и комбайновым. Состоялись встречи и на «Красном гидропрессе», на заводе имени Димитрова. Чеховцы обязались помочь цеховой художественной самодеятельности, а также принять участие в создании уголков театра на заводах. Намечено чаще устраивать театральные вечера у заводчан, на которых мы познакомим их со своими новыми спектаклями. Как всегда, театр будет знакомить со своим искусством жителей сел и станиц Дона.

Крепнет связь театра и с молодежным зрителем: студенчеством, школьниками. В наших глазах — много зрительских конференций, их намечено провести как в театре, так и во дворах культуры, на предприятиях, в студенческих аудиториях.

Все замыслы нашего коллектива направлены на то чтобы достойно встретить 60-летие Великого Октября. Предстоит большая, напряженная работа по дальнейшему повышению идейно-художественного уровня спектаклей, укреплению творческого сотрудничества с трудовыми коллективами. Специально к юбилею Советской власти подготовим спектакль «Дядя Ваня» А. П. Чехова, а также постановки по пьесам местных авторов о таганрогском подполье в годы войны и о таганрогском периоде в жизни А. П. Чехова.

Каждый из нас стремится к тому, чтобы порадовать зрителей хорошими спектаклями, своим искусством помочь им в их благородном труде.

В. ЦЕСЛЯК.

Главный режиссер Таганрогского драматического театра имени А. П. Чехова, заслуженный деятель искусств РСФСР.