7 АВГ 1911

Таганрогская правда
г. Таганрог

◆ Наши интервью

С 27 июля по 5 августа в Москве на сцене театра имени М. Н. Ермоловой проходили гастроли Таганрогского ордена «Знак Почета» драматического театра имени А. П. Чехова. Это было третье выступление коллектива чеховцев в столице нашей Родины.

По традиции гастроли открылись пьесой нашего великого земляка «Дядя Ваня». Итоги творческого отчета театра перед московскими зрителями в год его стопятидесятилетия подводит в беседе с нашим корреспондентом заведующая отделом культуры горисполкома, заслуженный работник культуры РСФСР Т. П. Бувалко.

— Тамара Прокофьевна, расскажите, пожалуйста, о том, как шла подготовка к гастролям, как формировался их репертуар: ведь предстоял ответственный экзамен?

— Таганрожцам памятны дни празднования 150-летия нашего театра, звания которого в развитии советского искусства были отмечены высокой правительственной наградой — орденом «Знак Почета». Театру имени А. П. Чехова — первому орденоносному из городских театров страны — решением коллегии Министерства культуры РСФСР было предоставлено почетное право выступить с творческим отчетом в Москве. Это известие было встречено коллективом театра с радостью. Такой чести он удостоился первым из городских театров. Но все понимали также, что предстоит подтвердить перед взыскательными зрителями, театральной общественностью столицы право и впредь носить имя великого Чехова, авторитет Таганрогского драматического театра, заслуженный предыдущими выступлениями на московской сцене.

Специальная комиссия Министерства культуры РСФСР, в состав которой входили критики и театроведы, просмотрев весь текущий репертуар, отобрала шесть, составившие гастрольную афишу. Их было всего четыре: «Дядя Ваня» в постановке И. Хомского и Ю. Еремина, драма «Бесприданница» в постановке И. Раппопорта (режиссер Б. Цеслык), философская драма «Последняя инстанция» белорусского драматурга И. Мележа, поставленная Б. Поповым, и комедия венгерского драматурга Ф. Мольнара «Рандеву» в постановке М. Панфиловой. Тем не менее такая тематической и жанровой разновидности уже достаточно полно представляет творческое лицо театра, то, чем он живет в год 60-летия Великого Октября.

— О том, что творческий отчет чеховцев начался спектаклем «Дядя Ваня» на сцене театра имени М. Н. Ермоловой, наши читатели знают из сообщений, приходивших из Москвы. Чем вам запомнился этот первый день гастролей — 27 июля?

— Впечатления так живы, их так много... Чувства, испытанные нами, таганрожцами, сливаются в благодарность за замечательное гостеприимство, с каким встретили и приняли нас, и вся театральная Москва. В этот вечер попасть в здание театра даже с билетом было непросто. В зале на тысячу с лишним мест не было видно свободного кресла. Проявлением большого внимания к чеховцам было то, что в зале присутствовали заместитель министра культуры СССР К. В. Воронков, первый заместитель министра культуры РСФСР Е. В. Зайцев, ответственные работники сектора культуры ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ЦК профсоюза работников культуры, Центрального телевидения и Всесоюзного радио, видные деятели театрального искусства столицы. В зале было много представителей иностранных посольств, зарубежных гостей столицы.

Перед началом спектакля чеховцев сердечно приветствовали актеры театра имени М. Н. Ермоловой во главе с его главным режиссером народным артистом РСФСР В. Андреевым, который пожелал таганрожцам успеха на гостеприимной московской земле и преподнес им дарственную медаль с профилем великой актрисы, чье имя носит театр.

После спектакля долго-долго не смолкали аплодисменты, участникам его преподнесли множество цветов. Об успехе спектакля «Дядя Ваня» говорят статьи, заметки, информации в центральной прессе. Его идейно-художественные достоинства подчеркнуты в обзорах спектаклей чеховцев, опубликованных в газетах «Правда», «Советская Россия», «Советская культура». Надо сказать, что пресса, телевидение и радио с живым интересом отнеслись к гастролям. За их короткое время о выступлениях таганрожцев на московской сцене сообщали газеты «Правда», «Известия», «Социалистическая индустрия», «Красная звезда», «Московская правда», не раз — «Вечерняя Москва», «Советская культура», давшие вместе с информацией фотографии сцен спектаклей. Снимок вместе с сообщением о гастролях помещен в газете «Московские». Ход гастролей освещался в программах Центрального телевидения и Всесоюзного радио. Это радовало, вызывало прилив творческого вдохновения, рождало новые силы, очень нужные для выполнения программы гастролей, которая отнюдь не ограничивалась спектаклями.

— Вот об этом следующий вопрос. Традиционей театров стали встречи с трудящимися предприятий городов, где проходят гастроли. С какими коллективами москвичей встречались чеховцы? Какие еще встречи запомнились?

— Не забудем встреч с тружениками 2-го часового завода и электромеханического завода имени Владимира Ильича в цехах этих прославленных предприятий, так сердечно встречала работая Москва посланцев искусства индустриального Таганрога. Мы познакомились с интереснейшим музеем истории 2-го часового завода, где представлены образцы его продукции за полвека.

Заводчане преподнесли чеховцам цветы и памятный подарок — часы «Москва» с символическим ключом от столицы, от сердец москвичей, а мы в ответ подарили памятную медаль, посвященную 150-летию театра имени А. П. Чехова, и виды нашего города, которые станут экспонатами заводского музея.

Волнующей была встреча и с рабочими завода имени Владимира Ильича, запечатленная Центральным телевидением. Выражением благодарности за концерт, данный чеховцами, за спектакли была Почетная грамота дирекции, партиома, завкома профсоюза и комитета комсомола, врученная коллективу театра.

В обстановке дружбы прошел концерт и для воинов Московского гарнизона в котором принял участие заслуженная артистка РСФСР К. Е. Тузова.

За десять дней гастролей на десяти спектаклях побывало более 10 тысяч человек, и это в дни, когда стояла непревычная для москвичей жаркая погода и столбик термометра поднимался до отметки «34°». Каждый спектакль принимался так сердечно, как это могут только любящие истинное искусство, понимающие его глубины зрители.

Мы всегда чувствовали внимание, заботу партийных, советских и общественных организаций Москвы. В зале постоянно присутствовали представители Министерств культуры СССР и РСФСР, Всероссийского театрального общества, критики, журналисты и фотокорреспонденты центральных газет и журналов. В день открытия гастролей товарищи К. В. Воронков и Е. В. Зайцев побывали за кулисами театра, пожелали чеховцам творческого отчета на самом высоком уровне.

Состоялась встреча руководства театра и актеров с заместителем заведующего сектором отдела культуры ЦК КПСС А. А. Беляевым, еще раз подтвердившая постоянную заботу партии, ее Центрального Комитета о развитии театрального искусства. Среди других проблем речь шла о городских театрах, их задачах и нуждах, начиная с материально-технического снабжения до формирования актерской труппы. В своих выступлениях главный режиссер театра В. С. Цеслык и председатель местного комитета профсоюза театра А. Тополь поблагодарили партию, ее Центральный Комитет за огромную заботу о работниках театров, за постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», рассказали о том, какую благотворную роль сыграло оно в жизни молодых актеров нашего театра, об укреплении дружбы с трудовыми коллективами таганрогских предприятий, плодом которой стал спектакль по пьесе А. Софронова «Власть», созданный при активном участии коммунистов, всего коллектива Таганрогского комбайнового завода.

А. А. Беляев объявил, что группе артистов и творческих работников театра имени А. П. Чехова Указом Президиума Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии театрального искусства присвоены почетные звания.

Представители театра от имени коллектива поблагодарили партию и правительство за эту высокую оценку его труда.

Обстоятельный разговор о гастролях, о достижениях и недостатках спектаклей состоялся во время встречи в Министерстве культуры РСФСР. В обсуждении приняли участие Е. В. Зайцев, ответственные работники Управления театров министерства культуры, главные режиссеры театров. Были высказаны пожелания, чтобы лучшие традиции театра нашли свое достойное продолжение в предстоящем сезоне юбилейного года Великого Октября. Е. В. Зайцев подчеркнул, что внимание заслуг чеховцев выражены в вместе с тем доброжелательные оценки гастролей — это и аванс, рассчитанный на дальнейший рост коллектива, одержание успехов, в частности в работе над пьесами драматургов нашего края. Е. В. Зайцев вручил грамоты о присвоении почетного звания заслуженных артистов республики А. М. Новову, О. Н. Воробьевой, Н. И. Трощенко, заслуженного работника культуры — главному художнику театра Н. Н. Ловале, Почетную грамоту Президиума Верховного Совета РСФСР — режиссеру Б. О. Попову. Коллективу театра Е. В. Зайцевым была вручена Почетная грамота Министерства культуры РСФСР и ЦК профсоюза работников культуры за успешное проведение творческого отчета в Москве.

Деловой разбор показанных спектаклей состоялся во Всероссийском театральном обществе. В критическом анализе режиссерских и актерских работ, оформления спектаклей принял участие главный редактор журнала «Театральная жизнь» Ю. А. Зубков, режиссер — постановщик театра имени К. С. Станиславского Ю. А. Мочалов, искусствовед В. Н. Кулешова.

В последний день гастролей таганрожцы были приняты секретарем ЦК профсоюза работников культуры Л. Я. Алексеевой. В тот же день на приеме в Московском городском Совете депутатов трудящихся секретарь исполкома Моссовета тов. Поздняковский вручил чеховцам Почетную грамоту за творческие достижения и успешное выступление в Москве.

На закрытии гастролей шел спектакль «Дядя Ваня». Прощание с Москвой было волнующим: аплодисменты, цветы, пожелания успехов, новых встреч на московской земле...

Гастроли закончились, но творческий отчет перед таганрожцами продолжится. В свете всего сказанного о спектаклях в газетах «Правда», «Советская культура», в прошлых беседах коллективу театра имени А. П. Чехова, прежде всего его режиссерам, следует с той же принципиальной взыскательностью оценивать итоги выступлений на московской сцене и, опираясь на достигнутое, с высокой требовательностью к себе решать проблемы, поставленные перед театром. К этому зовут его славные традиции, к этому зовет приближающееся 60-летие Великого Октября.

Беседу вел Г. АНДРИАНОВ.

ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН В МОСКВЕ