И СНОВА ПОДНИМЕТСЯ ЗАНАВЕС...

Завтра ордена „Знак Почета" театр имени А. П. Чехова открывает 151-й сезон

Каждый прежний день приближает нас к знаменательному событию — 60-летию Великого Октября, славному юбилею Страны Советов. Естественно, репертуар нового, 151-го сезона формировался под влиянием этой даты.

Проблему репертуара мы рассматриваем как наиважнейшую и придаем усилия к тому, чтобы в спектаклях отразились и современная проблематика, и волнующие нас в жизни конфликты.

2-66 жбиря

Героико — патриотическая тема всегда была ведущей в нашем театре и поэтому в праздничную афишу будет включен спектакль, отвечающий этой традиции коллектива. В юбилейные дни состоится премьера пьесы о таганрогском подполье «Это было в Таганроге». Автор-ее — молодой драматург Сергей Серебров.

Мы чувствовали художественную необходимость показать на историческом материале, что человек во всех испытаниях может и должен оставаться человеком, не теряя своего достоинства.

Помимо пьесы о таганрогском подполье, адресованной в первую очередь подрастающему поколению, в репертуаре театра две очень интересные молодежные пьесы, вызывающие большие споры в ходе их обсуждения коллективом театра. Это пьеса советского драматурга Юлиуса Фучика «Любовь, дождь и черт» и пьеса Валерия Агранович «Остановите Малахова».

В новом сезоне мы постарались основной репертуар поставить на первое место подрастающему поколению, в репертуаре театра две очень интересные молодежные пьесы, вызывающие большие споры в ходе их обсуждения коллективом театра. Это пьеса советского драматурга Юлиуса Фучика «Любовь, дождь и черт» и пьеса Валерия Агранович «Остановите Малахова».

Как воспитать новое поколение, которое мы называем нашей? Чем определить интересы современных подростков? Как работать их наносной скепсис и откуда он вообще берется? С чем мы, взрослые, приходим к ним, что можем предложить их пытливым умам?

Эти и другие вопросы задает Валерий Агранович, автор пьесы «Остановите Малахова». Он исследует причины, по которым такие подростки, как главное действующее лицо пьесы — Малахов, с хорошими человеческими задатками, становятся на путь преступления. И на примере одного из таких — страстной защиты гуманистических принципов, внутреннее неприятие бездушности, лжи, пошлости нравственного мира, приходит к выводу, что всего на восприятие его молодежью.

Весной будущего года мы поставим таганрогским молодежную комедию Леонида Жуховицкого «Нужа на Бузулуке». Эта пьеса, повествующая о веселых и грустных приключениях ленинградских студентов, привлекает, на взгляд которого — страстная защита гуманистических принципов, внутреннее неприятие бездушности, лжи, пошлости нравственного мира, приходит к выводу, что всего на восприятие его молодежью.

Весной будущего года мы поставим таганрогским молодежную комедию Леонида Жуховицкого «Нужа на Бузулуке». Эта пьеса, повествующая о веселых и грустных приключениях ленинградских студентов, привлекает

РЕПЕРТУАР И ЗРИТЕЛЬ

На XXV съезде КПСС задача нравственного воспитания [illegible] поставлена в прямую связь с коренными проблемами развития нашего общества. Партия выдвинула цель: добиваться, чтобы рост материального благосостояния постоянно сопровождался повышением идейно-нравственного и культурного уровня людей.

Проблема воспитания подрастающего поколения выдвигается сегодня самое пристальное внимание. И не только воспитуемые оказываются предметом разговора, но все чаще вопросы обращаются к родителям и к тем, кто избрал себе трудную профессию педагога.

Как воспитать новое поколение, которое мы называем своим? Чем определить интересы современных подростков? Как работать их наносной скепсис и откуда он вообще берется? С чем мы, взрослые, приходим к ним, что можем предложить их пытливым умам?

Эти и другие вопросы задает Валерий Агранович, автор пьесы «Остановите Малахова». Он исследует причины, по которым такие подростки, как главное действующее лицо пьесы — Малахов, с хорошими человеческими задатками, становятся на путь преступления. И на примере одного из таких — страстной защиты гуманистических принципов, внутреннее неприятие бездушности, лжи, пошлости нравственного мира, приходит к выводу, что всего на восприятие его молодежью

Поиски пьесы о современной жизни привели нас к произведению Даниила Хржановского «Пока бьется сердце», посвященному врачам — людям самой благородной профессии. Как нам представляется, пьеса эта многоплановая, [illegible] характер, поскольку в ней решаются проблемы общегосударственного масштаба.

Таким образом, в предстоящем сезоне театр должен решить задачи большой художественной и идейной сложности. Нам необходимо как можно полнее, точнее и глубже раскрыть интересный мысленно каждого произведения и донести его до зрителя. Или, как говорил К. С. Станиславский, «до человека, для человека, через человека».

В наше время чрезвычайно возросла ответственность [illegible] искусства, причем ответственность каждого человека отдельно и всего коллектива в целом. И тем регулярнее повстанты с подлинными театральными искусством, чем ближе умы и сердцу зрителей проблематика спектаклей, чем серьезнее разговор, который ведет с ним театр, тем выше зрительская заинтересованность и наша творческая задача отдача

Ю. ТАМЕРЫН,
Главный режиссер театра.

Всего несколько дней назад обновился декоративный стиль театра, приглашая таганрожцев на первые спектакли 151-го творческого сезона (фото справа). Но задолго до этого началась работа над новыми пьесами.

Вчера состоялась сдача спектакля нашего земляка А. Софронова «Песня жизни». В нем с большим воодушевлением и творческим подъемом под руководством режиссера Б. С. Потика работают ведущие актеры театра.

На снимке слева: сцена из этого спектакля, в которой заняты заслуженные артисты РСФСР К. ТУЗОВА (справа) и Н. ЕРГАКОВА.

Фото Ю. Чуприны.

ЗНАКОМЬТЕСЬ: НОВЫЕ ИМЕНА

В нынешнем сезоне Таганрогский театр пополнился новыми артистами. Среди них те, кто имеет уже немалый опыт сценической работы, и те, кто в профессиональной артистической деятельности делает свои первые шаги. Итак, знакомьтесь:

КИРИЛЛОВА ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА

[illegible] хорошо известно сторожилам нашего города. После окончания Ленинградского института театра, музыки и кинематографии Валентина Кириллова в 30-х годах [illegible] свою творческую биографию на сцене Таганрогского театра. Потом на нем она запомнилась в ролях Ани в «Вишневом саде» и Саши в «Иванове» А. П. Чехова, Лишанды в «Колдуне голубом» В. Шекспира.

Сейчас В. Кириллова работает над ролью Елены — жены командира Красной Армии в пьесе С. Сереброва «Это было в Таганроге», премьера которой состоится к жалуй 60-летию Великого Октября.

ПУЧИЛОВА ОЛЬГА БОРИСОВНА

После окончания Воронежского отделения Воронежского [illegible] [illegible] год работает в Таганрогском драматическом [illegible] города [illegible] творческом багаже роли Агафьи Тихоновны — «Женитьба» Н. В. Гоголь, Надежды — «Последние» М. Горького, королевы — Анны Австрийской — «Три мушкетера» Дюма и другие.

В нашем театре О. Пучилова сыграла роли Инны — «Это было в Таганроге» С. Сереброва и Принцессы в «Кыш и Двапортфеля» по Г. Гайдару. Сейчас — роль Ирины в «Пушистые звери» А. Вампилова.

ДОРОШНИКОВ АНАТОЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ

Выпускник Ленинградского института театра, музыки и кинематографии. Работал в театрах Калининграда и Магнитогорска. За это время сыграл Треплева в «Чайке» А. П. Чехова, Глумова — «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского, Фурманова — «Чапаев» Д. Фурманова и Шиллера, Педро — «Интервью в Буэнос-Айресе» Горохова и другие.

В настоящее время репетирует роли Петра Трубобера — «Дядя Ваня» А. П. Чехова, [illegible] «Это было в Таганроге» С. Сереброва, [illegible] Тимофея Скрипки в пьесе А. Софронова «Песня жизни».

Представляем также молодых артистов, закончивших театральное отделение Воронежского института искусств в этом году. Для них театр имени А. П. Чехова — первый в их самостоятельной творческой жизни.

СОЛЯНИК ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА

Родилась в [illegible] Воронежской области. Сыграла роли Надежды Рославлевой — «Старшая сестра» А. Вампилова, [illegible] — «Последний штурм» И. Дунаевского, Марьи — «Ревизор» Н. В. Гоголя, Анны Семеновны Бодрыхиной — «Беда от ветхого сердца» В. Соловьева, [illegible] — «[illegible]» Д. Фонвизина и [illegible].

В чеховском театре готовит роли Инны — «Это было в Таганроге» С. Сереброва и «Пушистые звери».

ШУМИЛОВ ОЛЕГ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Его творческая деятельность в нашем театре начинается с [illegible] ответственной роли в [illegible] молодежного подполья Николая Морозова в пьесе С. Сереброва «Это было в Таганроге». Он выступит также в сцене «Пушистые звери» в роли Жака-простака.

Мы приветствуем наших новых артистов и желаем им больших творческих успехов на сцене чеховского театра.

Н. ЕРОХИН,
Главный администратор, член Союза журналистов СССР.

О ДРУЗЬЯХ-ТОВАРИЩАХ

[illegible] Вместе со своими товарищами — замечательными Народными артистами СССР Н. Ергаковым, А. Ткаченко, Л. Соловьевой, Л. Антоновой, Н. Подкопаевой, М. Пульмейстером и приятелем в Таганроге Поповым — [illegible] роль, с которой я вышла на сцену драматического театра [illegible] Ставшего с тех пор [illegible] [illegible] Ромашова.

С тех пор прошло 33 года, но не угасло тепло [illegible] Ергакова. Мне [illegible] [illegible] стала еще крепче. Много было за это время [illegible] ролей, и на каждую из них всегда отзывался мой друг — добрый и строгий ценитель моего искусства.

Нет слов, чтобы выразить [illegible] Благодарности [illegible] [illegible] [illegible]