

# ПУТЬ К ЗРИТЕЛЮ

Сегодня праздник! Вечером в театре имени А. П. Чехова таганрожцы отмечают день рождения нового, 153-го театрального сезона. Новый сезон — всегда волнение, планы, опасения, надежды. Хочется верить, что надежды не обманут, а планы воплотятся в жизнь.

Чем же будет определяться 153-й сезон конкретно для нас? Прежде всего постановлением ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы», которое призывает открыто ставить на обсуждение актуальные вопросы нашей общественной жизни, не стесняясь не обходить нерешенные проблемы, острые вопросы, не замалчивать недостатки и трудности, существующие в реальной жизни.

Этот важный партийный документ мы, работники театра, сегодня воспринимаем как руководство к действию. В нем указаны вполне определенные цели. С постановлением связан и выбор репертуара, и организационная работа. Именно поэтому 1980 год мы посвящаем советской пьесе, хотя по традиции открываем новый сезон классикой. На суд таганрожцев предстанет премьера театра, одна из величайших трагедий мирового репертуара — «Отелло» В. Шекспира.

В конце января 1980 года советская общественность, общественность нашего города отметит 120-летие со дня рождения великого земляка таганрожца А. П. Чехова. Нынешний сезон — время активной подготовки к этому юбилею. Пересматриваем свой репертуар, восстанавливаем и сохраняем в афише спектакли, связанные с именем выдающегося писателя.

«Чехов» и «Таганрог» — эти две важные для нас темы объединены в пьесе «Таганрогская кувальда» ростовского журналиста Юрия Цемирова, работа над которой будет завершена к открытию очередной Всесоюзной недели «Театр и дети», посвященной на этот раз Международному году ребенка. Кроме того, в декабре должна состояться премьера спектакля «Вишневый сад» А. П. Чехова.

Приступая к работе над «Вишневым садом», мы сознавали всю меру ответственности и сложность, возложенную на творческий коллектив. Везь с постановкой «Вишневого сада» связана одна из самых ярких страниц в истории нашего театра. Еще жива в памяти таганрожцев спектакль 1940 года в постановке заслуженного деятеля искусств РСФСР С. С. Лаврова и режиссера-педагога ГИТИСа В. И. Мартьяновой.

Ближайшая премьера театра — пьеса прогрессивного американского писателя Теннесси Уильямса «Татуированная роза». В своих произведениях этот большой художник пусть не всегда осознанно, бросает вызов не только американскому укладу жизни, он обрушивается на «цивилизацию потребительства», интуитивно вычлняя здоровую потребность в нравственных идеалах.

В мире жестокости и разрушительных страстей для главной героини пьесы сцинтилланки Серафимы существует единственная грань, единственное понятие красоты — любовь, всепоглощающая и очищающая.

И тем не менее, помимо классики и современной зарубежной пьесы, советская драматургия в большей степени определяет афишу нового сезона. В последних документах ЦК КПСС, постановляющих об улучшении идеологической работы, в докладе М. А. Суслова на Всесоюзном совещании идеологических работников отмечается, что в зрелом социалистическом обществе возрастает значение нравственного воспитания советского народа.

Тема морали, нравственных исканий занимает все большее место в литературе и искусстве последних лет. Высказывается недавнее выступление на страницах «Советской культуры» балкан из ведущих советских драматургов Алексея Абузова: «Доброты хочется, чуждого общения, нравственной чистоты». Вот о чем нужно говорить со зрителем.

Очевидно, именно из потребности в нашей жизни человеческой доброты возник-

ла в репертуаре театра пьеса Михаила Рошца «Спешите делать добро». Этим спектаклем мы хотели бы предупредить об опасной силе душевной черствости, этой казойливой спутницы потребительства, «эванизма».

К фестивалю национальной драматургии народов СССР, который будет проводиться в 1980 году, наши коллективы подготовят пьесу одного из ведущих драматургов Грузии Нодара Думбадзе «Обвинительное заключение» — являющуюся его романа «Белые флаги».

«Обвинительное заключение» — прежде всего суровый и правдивый рассказ о людях, полавших в беде, совершивших преступления. Что ж, и об этом надо говорить со сцены. Зритель должен знать о тех, кто преступил закон, что привело их за решетку и почему могло произойти такое в нашем обществе.

Включение в репертуар этой пьесы является своеобразным эхом на постановление ЦК КПСС об усилении борьбы с правонарушителями.

Особое место в репертуаре занимают произведения, приуроченные к 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина и к 35-летию Победы над гитлеровской Германией.

Очевидно, в наше время понятие «производственной пьесы» не вызывает недоумения зрителей и не нуждается в защите. Ведь хорошая производственная пьеса — это, в сущности, пьеса о нравственных проблемах, о формах и средствах достижения цели, а точнее — произведение о социальной нравственности.

Сложность в аппозиции «производственной тематике» состоит в том, что социальная реальность должна быть передана с гражданской болью и художественным мастерством. Такой, на наш взгляд, является пьеса В. Черных «Последнее дело разведчика Шилова», в которой ставится проблема личной ответственности руководителя за каждое принятое решение, касающееся судьбы людей.

Автор этой пьесы Валентин Черных известен больше как кинодраматург. Он создал известные киносценарии «Человек на своем месте», «Москва слезам не верит», «Собственное мнение». Скоро на экранах страны широко пройдет его киноэпопея о целине «Вкус хлеба».

Пьеса «Последнее дело разведчика Шилова» привлекла наше внимание тем, что мы сможем обратиться к судьбам героев, поступки которых отличает социальная нравственность. На постановку спектакля мы пригласили хорошо известного таганрожцам режиссера, возглавляющего Чеховский театр в 60-х годах, заслуженного деятеля искусств РСФСР В. Соколова.

Театральный сезон завершит посвященная 35-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне постановка спектакля по киносценарию В. Ежова и Г. Чухрая «Баллада о солдате», крайний вариант которого сегодня известен во всем мире.

Наши юные зрители смогут познакомиться с персонажами великого датского сказочника Ганса-Христиана Андерсена «Принцесса и лягушечка». Премьера сказки состоится в дни зимних школьных каникул.

Для укрепления и обогащения контактов со зрителем в театре создается «Театр в фойе». Девиз его (он начнет свою работу в конце ноября) — эксперимент, новые имена актеров, авторов, режиссеров, проба новых средств выразительности. Первой работой театра явится моноспектакль О. Окулевича по трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов».

Как всегда, мы будем выступать с творческими отчетами в рассказах о жизни театра перед тружениками города, перед нашими зрителями.

И пускай по вечерам, в любое время года, в любую погоду перед старым зданием нашего театра будет царить оживление. Приподнятое, полное ожидания. Ожидания открытия нового.

Ю. ТАМЕРЬЯН.

Главный режиссер ордена «Знак Почета» драматического театра имени А. П. Чехова.