

С БЕРЕГОВ АЗОВСКИХ, С ЧЕХОВСКОЙ ЗЕМЛИ

К ПРЕДСТОЯЩИМ
ГАСТРОЛЯМ

В столице Кабардино-Балкарии мы впервые. Это ответственно и волнующе. Новый город, новые зрители... Как примут? Понимаем, что многое зависит от нас самих, наших спектаклей, нашего мастерства. Радует нас то, что одновременно с нами в Таганроге начнет свои выступления Кабардино-Балкарский музыкальный театр, которого жители города ждут с нетерпением. Этот обман гастроллями — свидетельство крепкой творческой дружбы.

Таганрогский театр — один из старейших на юге страны и благодаря его истории, связанной с именем великого русского писателя-драматурга А. П. Чехова, известен не только в Советском Союзе, но и за рубежом. Благодаря Таганрогскому театру Антон Павлович Чехов навсегда сохранил в сердце любовь к драматическому искусству и дал миру «Чайну», «Трех сестер», «Дядю Ваню», «Вишневый сад».

После установления Советской власти начался новый этап в истории театра. На его сцене наряду с произведениями русской и зарубежной классики идут революционные пьесы советских авторов. На репетициях и спектаклях здесь присутствовали нарком А. В. Луначарский, Сергей Есенин, Всеволод Мейерхольд. В спектаклях прини-

мали участие великие мастера советской сцены О. Л. Книппер-Чехова, И. М. Москвин, А. К. Тарасова, Н. П. Хмелев и другие.

В 1914 году постановлением Советского правительства театру было присвоено имя А. П. Чехова. Вскоре сюда приезжает группа выпускников Московского государственного института театрального искусства им. А. В. Луначарского. Его первый спектакль — «Три сестры» А. П. Чехова. С него началась в Таганроге долгая творческая жизнь этого щедрого на таланты выпуска, впоследствии давшего советскому театру известных мастеров сцены: Е. М. Солодову, Н. К. Шульмейстер, Л. И. Антошок, Н. И. Подвалову, В. А. Волкова, А. А. Глазарины, С. С. Лаврова, В. И. Пенашева.

В 1977 году общественность Таганрога и театральные круги страны торжественно отметили 150-летие чеховского театра. За достигнутые успехи в развитии советского театрального искусства театр им. Чехова был удостоен высокой правительственной награды — ордена «Знак Почета».

Только что отгремели последние аккорды Всероссийского фестиваля спектаклей по пьесам А. П. Чехова. Он проходил в

мае — июне в Таганрогском театре, посвящен им писателю.

Почетное право участвовать в показе спектаклей по чеховским произведениям завоевали МХАТ («Три сестры»), Ленинградский им. Лепсонета («Вишневый сад»), Калмыцкий национальный драматический имени В. Васангова («Дядя Ваня»), Тююз Горьковский («Три сестры») и Челябинский («Житийские мелочи»), Ленинградский им. А. С. Пушкина («Иванов»), Московский им. Е. Вахтангова («Насмешливое мос счастье») и Таганрогский имени А. П. Чехова («Вишневый сад»).

На итоговой научно-практической конференции, проведенной Министерством культуры РСФСР и Всероссийским театральным обществом в связи со 120-летием со дня рождения А. П. Чехова, спектаклю «Вишневый сад» в постановке таганрогского коллектива была дана высокая оценка. Мы надеемся, что он заслужит признание и в дальних. Водит именно «Вишневый садом» мы 1 июля открываем наши гастроли. Постановка его народный артист КазССР, заслуженный артист КАССР М. В. Сулимов, художник Л. Ю. Биллиона. Заняты в нем заслуженные артисты РСФСР А. М. Попов, Ю. Е. Зеленевский, ведущие арти-

сты С. А. Ливада, В. Т. Гармашов, В. И. Гришин.

Мы привезли в Нальчик также зарубежную классику. Это прежде всего пьеса прогрессивного американского писателя Т. Уильямса «Татуированная роза». В мире жестокости и разрывительных страстей для главной героини пьесы сциллианки Саррафины существует единственная ценность, единственное понятие красоты — любовь всепоглощающая и очищающая. Эта же тема любви, но уже в комическом ключе, представлена в забавной музыкальной комедии Р. Шеридана «День чудесных обманов».

Все же афишу нового сезона в большей степени определяет современная советская пьеса. В репертуаре — пьеса М. Ромина «Спешите делать добро!». Она предупреждает об опасной силе душевной черствости.

Видное место в репертуаре театра занимают спектакли о молодежи и для молодежи. Военитанию подрастающего поколения посвящена трагикомедия «Любовь, джиз и черт» Ю. Грушаса, в которой развенчивается философия юных «сверхчеловеков», их гипертрофированное понимание своего внутреннего «я» и духовная моральная пустота. На противоположном полюсе — образ Беатриче, девушки, щедро наделенной

добротой, стремящейся по что бы то ни стало помочь товарищам. Молодежная комедия «Жука из Вудапешта» Л. Жуховицкого рассказывает о неселых буднях московских студентов и девочки из Вудапешта, о забавных ситуациях, в которые они попадают.

На суд самых малочислых зрителей мы представляем два спектакля. Ребята увидят умного и доброго Принца-спиноаса и капризную Принцессу в спектакле «Принцесса и спиноаса» немецкого драматурга Петера Энциката. Пьеса написана им по мотивам сказки Ганса Христиана Андерсена. Несомненно, интерес юных зрителей вызовет «Новые приключения Чебурашки, крокодила Гены, Волка, Зайца, старухи Шапокляк, Труса, Балбеса и Бывалого в стране Мультипултика» А. Хайта и А. Ливвибука.

Но, как говорится, лучше раз увидеть, чем сто раз услышать. Поэтому, дорогие зрители, от имени всего нашего коллектива я приглашаю вас на наши спектакли.

Г. ЦЕТКИН,
директор Таганрогского государственного театра имени А. П. Чехова.