

Комсомолец
г. Ростов н/Дону
4 АВА 1980

В эти осенние дни таганрожцы с особым вниманием вглядываются в репертуарную афишу своего любимого театра. Что обещает новый, 154-й сезон, который открылся 2 ноября? Какими премьерами порадует коллектив ордена «Знак Почета» драматического театра имени А. П. Чехова? На эти вопросы отвечает в беседе с нашим штатным корреспондентом Г. Андриановым главный режиссер театра Георгий Всеволодович Цветков.

Нынешний театральный сезон пройдет под знаком важнейшего события в жизни нашей партии, всех советских людей — XXVI съезда КПСС. Пройден огромный путь — от первых строк социализма до сегодняшних достижений и новых захватывающих перспектив экономического и социального культового взлета, ярко раскрытых товарищем Л. И. Брежневым в его речи на октябрьском (1980 г.) Пленуме ЦК КПСС. Вот почему одной из премьер нового сезона, посвященных приближающемуся партийному съезду, станет спектакль по пьесе Николая Федоровича Погодина «Мой друг». Как известно, классик советской драматургии, чья трилогия о В. И. Ленине вошла в золотой фонд советской литературы, начал свою литературную деятельность в ростовской газете «Трудовой Дон» (ныне «Молодот») в 1920 году и первое свое драматургическое произведение написал на донской земле. И кто знает, может быть, здесь, на Дону, в двадцатые годы он уже увидел в первых командирах рождающейся социалистической индуст-

...И ЛЕГЕНДАРНОСТИ

Открылся 154-й сезон в Таганрогском ордена «Знак Почета» драматическом театре имени А. П. Чехова.

рии черты своего будущего героя — Григорий Гай... Нам пьеса о Гая дорога тем, что в ней были поставлены — со всей значимостью погодической увлекательной страстью — те проблемы создания новой жизни, нового человека, которые и сегодня остаются во многом актуальными.

И пусть полвека, прошедших со времени создания пьесы, бросают на ее героев ответ легендарности. — мы рады этой исторической романтичности и постараемся передать ее в нашем представлении, взяв это определение у П. Ф. Погодина. Слово десятилетия Григорий Гай говорит нам: «Я жив, мои друзья, я жив!». Эти слова стали названием спектакля.

— «Романтическое представление». Приживается ли оно на чеховской сцене, привыкшей видеть спектакли строго реалистического плана, углубленный психологизм, характерный для стиля актерской игры?

— Театр имени А. П. Чехова — единственный в городе, и это в определенной степени диктует синтез искусств. Мы продолжаем поиск актеров, владеющих широкой палитрой сценических красок — от психологической драмы до музы-

кального водевиля. Кстати, эта единственность нашего театра как профессионального коллектива призывает нас к поискам репертуара, отвечающего запросам, интересам разных категорий зрителей. — прежде всего молодежи, составляющей по традиции большую часть нашей аудитории.

— Какие спектакли адресованы ей непосредственно?

— Прежде всего — «Петро». Этим спектаклем по пьесе молодого ленинградского драматурга Александра Галина мы открыли второго ноября сезон. Стало модным собирать старую мебель и т. д. Собственно, плоча в этом увлечении нет, говорит драматург, печально лишь, когда некоторые коллекционеры «петро» в своем увлечении незаметно сами духовно стареют, становятся молодыми старичками — в отличие от старшего поколения, молодой душой.

Далее спектакль по семи одноактным пьесам: А. Вампилова, А. Володина, В. Распутина, Г. Горина, А. Курганникова, Л. Петрушевской, А. Зюбиной — под названием «На два голоса». Мы стремимся создать своеобразное публицистическое исследование глазами столь разных авторов вечного, но всегда неожиданно

ОТСВЕТ

нового социального явления, имя которому — любовь.

Ответственность перед близким тебе человеком за его счастье, судьбу — такова тема пьесы «Соната Моцарта», которую мы тоже во многом адресуем молодым. Ее авторы — литовские драматурги Я. Самулявичус и Л. Шальтянис.

— А чем театр порадует маленьких зрителей?

— Мы готовим два спектакля по любимой книге ребят «Малыш и Карлсон, который живет на крыше». Эту повесть А. Линдгрен мы будем ставить частями в оригинальной инсценировке, а потом, в конце сезона, эти части соединятся в большое веселое представление.

— Многих таганрожцев, да и других почитателей Антона Павловича Чехова интересует, сохранится ли в репертуаре театра пьеса «Вишневый сад», показ которой на Всероссийском смотре драматических и детских театров, посвященном 120-летию со дня рождения А. П. Чехова, весной нынешнего года получил высокую оценку на научно-практической конференции по итогам смотра.

— Несомненно. Кроме того, идет работа над спек-

таклем, который мы покажем в день рождения Антона Павловича в необычном для таких премьер месте — в «Лавке Чеховых». этом чудесном филиале литературного музея А. П. Чехова, где стены, обстановка комнат — все хранит исторически подлинный дух быта чеховской семьи. В такой атмосфере наилучшим драматическим материалом, как я считаю, могут быть только чеховские рассказы, погружающие нас в прозу бытия уже столетней давности. Здесь само место подсказывает выбор сюжетов.

— Представлена ли в репертуарной афише зарубежная драматургия?

— Готовится к постановке остросоциальная комедия английского драматурга Д. Поппуэла «Миссис Лайпер ведет следствие» — из разряда тех, которые называются «криминальными».

В завершение нашей беседы хочу поделиться мечтой — создать «Театральную гостиницу»: найти недалеко от театра зал с маленькой сценой, где можно было бы не только выступать с творческими отчетами в обычном смысле слова, но и ставить спектакли самых разнообразных форм. Новое, необычное общение со зрителем, новые встречи с трудными коллективами на заводах и фабриках, на полях станах и фермах — все это послужит укреплению нашего творческого союза, поможет нам в поисках произведений большого общественного звучания, достойного их воплощения на чеховской сцене.