

НА СЦЕНЕ — СОВРЕМЕННОСТЬ

Человек — творец, создатель, строитель новой жизни, ошущающий дело коммунизма как свое кровное дело — вот подлинный положительный герой современности. И естественно, что многие из таких героев носят гордое звание коммуниста. Ведь коммунист — это тот, кто всегда впереди, кто ощущает всем сердцем дыхание своей эпохи, кто неразрывно связан с народом, отдает служению ему все силы, всю щедрость своей души. Воплотить на сцене образ коммуниста — огромная ответственность и огромная радость для художника.

В нынешнем сезоне такой работой для коллектива ордена «Знак Почета» драматического театра имени А. П. Чехова стал спектакль «Я жив, друзья! мол, я жив» по пьесе объединенной советского драматурга Николая Погодина «Мой друг». Главный герой спектакля Григорий Гай принадлежит к поколению советских людей, удивительных и дерзновенных, строителей нового мира. Постановщики спектакля нашли в героях пьесы людей твердых в ясных убеждениях, открыли в них истинное благородство души.

А ведь нравственная сила искусства состоит в том, что

оно дает зрителю, читателю, слушателю определенные образцы человеческого поведения. Эти примеры обретают в театре наиболее ошущимую, убедительную, зримую форму, прежде всего, благодаря реалистическому актерскому искусству, основанному на марксистско-ленинском мировоззрении.

Такие люди, как Григорий Гай, живут среди нас и сегодня. Но время не стоит на месте, оно ставит все новые задачи перед людьми. Меняются обстоятельства жизни, иными становятся задачи дня. И чуткий ко времени художник обязан быть внимательным к этим переменам.

Знаком духовной требовательности общества стали постановки чеховцами двух спектаклей: «Петро» А. Галина и «На два голоса» (сценическая композиция по произведениям А. Вампилова, А. Володина, С. Злотникова, Л. Петрушевской, А. Кургатникова, В. Распутина).

Главная тема, объединяющая эти очень разные спектакли, — необходимость веры в великое предназначение человека, стремление человека к добру и пониманию.

В настоящее время идет за ключительный репетиционный период спектакля «Практически счастливый человек» по

пьесе ленинградского драматурга Александра Кургатникова.

Спектакль посвящен поколению сорокалетних, подводящих итог определенному периоду своей жизни, сумевших, несмотря на сложности жизни, сохранить в себе главное — человеческую чистоту, доброту, чувство ответственности за будущее.

И это очень важно, потому что сегодня в мире, охваченном острой идеологической борьбой, необходимо средствами искусства раскрыть духовный мир советского человека, противопоставить безверию мира капитализма нашу веру в будущее.

Уже сегодня в коллективе идут интересные и острые споры по поводу формирования репертуара на следующий театральный сезон. Ясно только одно: за какую бы работу ни взялись чеховцы, она будет направлена на то, чтобы театр всегда отвечал своему призванию, всегда был театром большой общественной мысли.

В. ГЛУШКО.

Помощник главного режиссера по литературной части ордена «Знак Почета» драматического театра имени А. П. Чехова.

1 МАЙ 1981

ТАГАНРОГСКАЯ ПРАВДА

Г. Таганрог