

**ДАВАЙТЕ** хотя бы на минуту войдем в положение Г. Щеткина, директора Таганрогского театра драмы имени А. П. Чехова. Сверхплановые убытки за прошлый год — 13 тысяч рублей. Не сыграно 44 спектакля в городе и 54 спектакля в сельских районах. В результате общий недобор доходов — 36,3 тысячи рублей. Есть отчего крепко призадуматься даже самому многоопытному директору.

Казалось бы, выход надо искать в творческих возможностях коллектива, в его организованности, в творчестве. Однако Щеткину в голову пришла мысль, как ему казалось, куда более гениальная, а самое главное, куда менее трудоемкая.

— А пригласим-ка мы в Таганрог популярных московских артистов! — энергично потирая руки, сказал Щеткин главному бухгалтеру театра И. Ирушкиной.

— Конечно! — не менее энергично поддержала она. — Их участие в спектаклях театра поднимет наш авторитет. И финансы тоже.

Шеф в сердцах махнул рукой, его не поняли.

— Да нет же! Не в спектаклях участвовать (кто на это согласится!), а выступать с собственными концертами.

Ирушкина чуточку опешила.

— Но ведь мы не концертная организация? Гастроли нужно оформлять через филармонию. Много ли мы выгадаем?

Щеткин с видом знатока хитро подмигнул:

— Обойдемся и без филармонии...

Как хотелось бы здесь написать: «Когда Щеткин обратился с этой, мягко говоря, странной просьбой к известным московским артистам, они в годовизни ему ответили...» Но, увы, они ответили ему согласием.

Щеткин и его администрация с одной стороны, а популярные московские артисты — с другой напечатали трудовое соглашение, скрепили подписями и печатями, трогательно обменялись рукопожатиями.

В городе пламенели крупные буквы афиши, возмевшие начало концертов. Билеты раскупались с молниеносной быстротой. Щеткин торжествовал. Правда, его чуточку посасывал червячок сомнения. Уже больно заломили гости цену за свое мастерство. Одному из них, например, нужно было платить по 620 рублей в день! Такие гастроли и другому, не убыточному театру были бы явно не по карману, однако Щеткин не был бы Щеткиным. Еще в школьные годы он преуспевал по части арифметики.

И он, наморщив лоб, вооружившись карандашом, стал вдохновенно производить арифметические действия. Как и все замечательные открытия, выводы его оказались чрез-

# фельетон

## ПОПУЛЯРНОСТЬ ПО БАЗАРНЫМ ЦЕНАМ

вычайно просты и удобны в практике.

За сим последовал исторический в своем роде для театра приказ № 179: «Стоимость билетов согласно смете определить: 4 руб. 60 коп.; 4 руб.; 3 руб.; 2 руб. Директор Г. Щеткин, 15 апреля 1981 г.»

И вот, повинуясь магической силе приказа, артист Г. Панарин (на общественных началах) впечатывает в билеты новые цены: в семидесяткопеечные — 4 руб., в рублевые — 4 руб. 60 коп. и т. д. «Чтобы предприятие было рентабельным, а не убыточным», пишет позднее в объяснительной записке Щеткин.

Итак, с арифметикой покончено, и артисты не в обиде, и театр не в убытке. Не о личной же выгоде хлопотал человек!

В праздничном настроении Щеткин выписывал приглашения на концерт именитым гостям и завязатым театралом города. Но настроение это омрачало почтальон с телеграммой: «Проведение гастролей артистов московских театров период 19—22 апреля без разрешительного удостоверения Росконцерта и согласования Ростовской филармонией категорически запрещею. Начальник облуправления культуры Бочарова».

Щеткин болезненно и мучительно поморщился, мысленно чертыхнулся: «Это называется в бочку меда ложку дегтя. Недосыпаешь, перерабатываешь, стараешься, а тут... А почему, собственно говоря, я должен «их» слушаться?»

И гастроли начались. Нет нужды, да и не хаитят красок, чтобы описать, с каким успехом они проходили. А через четыре дня Щеткин и Ирушкина сводили дебет с кредитом. Предусмотрительные администраторы не составили актов на перештамповку билетов, и на их корешках осталась номинальная цена. Авось пронесет! Не пронесло.

На заседании Ростовского областного комитета народного контроля Щеткину и Ирушкиной за грубое нарушение производственной и финансовой дисциплины объявили строгий выговор и сделали денежный начет в размере трехмесячных окладов. Урок серьезный и поучительный, наказанием вполне справедливое. Но не для характеров решительных.

Очевидно, Щеткин решил, что его арифметика все-таки сильнее понесенного наказания. Может быть, он считал, что «бомба два раза в одно

место не падает». Кто знает? Ясно одно: после описанных гастролей в Таганроге по приглашению Щеткина появляется другая группа популярных артистов. И опять же без разрешения Росконцерта и без согласования с областной филармонией.

Опять в Таганроге висели афиши, из которых было ясно, что эзевские артисты дают по четыре концерта в день, хотя разрешено проводить не более двух концертов в день. Щеткин же опять наивно объясняет: «В связи с многочисленными просьбами трудящихся».

Нужно сказать, что в своем стремлении порадовать таганрожцев концертами популярных артистов незаконным способом Щеткин не был одинок. Иначе как расценить согласие на гастроли Таганрогского городского Совета народных депутатов без разрешительного удостоверения Росконцерта и при прямом запрещении начальника областного управления культуры А. Бочаровой? Ведь ее телеграмму получил председатель горисполкома тов. Косьмин и заведующая отделом культуры горисполкома тов. Буваляко.

Но если бы в этой истории можно было считать виноватым одного директора Таганрогского театра драмы! К сожалению, всем ясно, что без гастролеров гастролей не организовать. Без таких гастролеров, которые охотно демонстрируют свое мастерство по трудовым соглашениям и весьма неохотно участвуют в плановых концертах по программе Росконцерта.

Как грустно, когда люди, имена которых известны не только таганрогским зрителям, готовы забыть порядок гастрольно-концертной деятельности в стране, готовы стать участниками незаконных махинаций ради заработка. Ради легкого, большого и, к сожалению, не очень этического заработка.

Так и слышу, как читатель спрашивает: а имена артистов почему не называете? Так хочется верить, что в другом городе их фамилий, любимых и уважаемых зрителем, на афишах таганрогского толка не будет. Так хочется, чтобы они поняли, что высокое звание советского артиста позорят такие «гастроли».

В. ВОРОНОВ,  
наш соб. корр.

ТАГАНРОГ,  
Ростовская область,