ВСТРЕЧА, КОТОРУЮ ЖДЕМ

Сегодня в Белгороде начинаются гастроли Таганрогского государственного ордена «Знак Почета» драматического театра имени А. П. Чехова.

Год рождения нашего театра — 1827-й, вскоре он вступит в 136-й сезон. Не всякий театр может гордиться столь почтенным возрастом. Многих прекрасных актеров видели его стены — Лонского и Давыдова, Савину и Стрелову, итальянских певцов Росси и Молла, итальянского трагика Томмазо Сальвини, артиста Московского художественного театра, с которым он навсегда связан дорогим именем Антона Павловича Чехова.

Все это ко многому обязывает наш коллектив, который стремится решать задачи большой художественной сложности. Сегодня, как никогда, необходимо заучивая со сцены страстную заботу гуманистических принципов, активно осуждение бездуховности, лжи, поиск нравственных идеалов. Этим идее подчинены все спектакли, поставленные на нашей сцене. Именно поэтому театр обращается к современной драматургии, сильной своим гражданским порывом.

Театр откроет гастроли спектаклем по одноименной пове-

сти лауреата Ленинской премии Чингиза Айтматова «Материнское поле». В центре спектакля судьба простой киргизской крестьянки, воспитавшей большую семью, потерявшей на войне трех сыновей и мужа. Вся ее жизнь — великая и героическая, обыденная и трагическая — проходит перед зрителями.

В исполнении заслуженной артистки Клары Евгеньевны Тузовой образ Толгонай стал значительным событием в театральной жизни Дона. Эта работа актрисы отмечена премией народного артиста СССР Лободы.

Не случайно появились в репертуаре и таких пьес, как «Бобрый» и «Ретро». «Бобрый» — одна из последних пьес Виктора Мережко, хорошо известного зрителям по сценам фильмов «Здравствуй и прощай», «Вас вызывает гражданин Никаноров», «Вкус хлеба» и другим. В спектакле идет речь о подмене жизненных ценностей. Когда деньги закладывают перед человеком все: счастье, любовь, честь.

Близка по тематике «Бобрам» и пьеса ленинградского драматурга Александра Галина «Ретро». В основе сюжета — история старика, ушедшего на пенсию, чувствующего себя чужим в доме своей единственной дочери, переполненного дорогой антикварной мебелью и драгоценностями. В пьесе сильна лирическая задушевная интонация, в ней много комедийных, водевильных ситуаций.

Мы привезли в Белгород и спектакль «На два голоса». В основе его — одноактные пьесы маститых и начинающих драматургов: А. Кургатникова, А. Володина, Л. Петрушевской, С. Злотникова, В. Распутина. Все сюжеты этой сценической композиции посвящены любви — возвышенной и горькой, прекрасной и трудной, любви, без которой, в конечном счете, человеческая жизнь обречивается пустотой. В спектакле использованы мотивы трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта».

В гастрольный репертуар мы включили и три комедийных спектакля. Три спектакля гастрольной афиши вызовут улыбки непременно. Они поставлены по пьесам А. Кузнецова «Попытка не пытка», Б. Рацера и В. Константинова

«Ход конем» и английского драматурга Дж. Популзла «Миссис Пайпер ведет следствие». Странные происшествия происходят с героями этих пьес. В «Попытке не пытке» провалившийся в театральный институт абитуриент решает доказать председателю комиссии свои способности к перевоплощению более чем странным образом. Не менее странным образом герой спектакля «Ход конем» пытается устроить своему сыну распределение в Ленинград, для чего заставляет своего друга участвовать в шахматном турнире под чужой фамилией. Ну а в спектакле «Миссис Пайпер ведет следствие» путаница — основа всего происходящего, ибо пьеса по жанру сатирический детектив, в котором все исчезает — сначала директор фирмы, потом его труп и... все улики. Не исчезает только мудрость уборщицы фирмы Миссис Пайпер, которая в силу сложившейся ситуации вынуждена вести следствие совершенного преступления.

Под фарсовой «красраской» действия скрыты причинно-следственные социальные мотивировки. В сущности, в комедии Популзла показана современная повседневность ак-

лийского буржуазного общества, только схваченная с комедийной, фарсовой ее стороны.

Нашим маленьким зрителям мы покажем три сказки — «Никто не поверит», «Пушистые мысли», «Кот Васька и его друзья».

А вот о последнем спектакле для взрослых по пьесе О. Йоселиани «6 старых дев и один мужчина» рассказывать пока трудно. Премьера его состоится 12-го июня в Белгороде, а сейчас над ним идет напряженная работа. Жанр будущей премьеры — мюзикл. Жанр новый, но ставший уже необыкновенно популярным. В нем раскрываются возможности драматических актеров, в нем есть радость общения с музыкой, стихом.

Спектакли Таганрогского театра видели жители многих городов страны. Наши гастрольные маршруты пролегли через Харьков, Ростов на Дону, Львов, Новороссийск, Сочи, Нальчик. Трижды коллектив выступил перед выслетельными зрителями Москвы.

Каждую нашу гастрольную поездку мы рассматриваем как своеобразный экзамен на творческую и гражданскую зрелость. Каждый раз — это творческий отчет перед зрителями, которым мы и посвящаем свой труд.

Г. ЦВЕТКОВ,
главный режиссер Таганрогского государственного ордена «Знак Почета» драматического театра имени А. П. Чехова.