ВЫСОКАЯ КАФЕДРА ИСКУССТВА

Завтра Таганрогский государственный ордена „Знак Почета" театр имени А. П. Чехова открывает свой 156-й сезон

КАЖЕТСЯ, совсем недавно актеры театра имени А. П. Чехова, стоя на своей сцене с букетами цветов, прощались с таганрожцами. Начинался период летних гастролей. Готовилась к приезду в Таганрог театральные коллективы Белой Церкви, Ижевска, Горького. А рекламы Таганрогского государственного ордена „Знак Почета" драматического театра пригласила на спектакли зрителей города Белгорода.

Но вот лето позади: переезды из города в город, встречи с незнакомыми зрителями, с новыми коллективами. Завтра наш театр откроет новый сезон. И это праздник. Но праздник особый, такой, какой может быть только в театре. В этом нет ни доли преувеличения. Когда на сцене появляется новый спектакль — результат труда большого коллектива в течение двух и более месяцев, волнение актеров, которые сейчас выйдут на сцену, режиссера, который в последний раз проверит готовность цехов, — все это и создает атмосферу нашего театрального праздника. Ну, а уж если зритель принял спектакль — наступает праздник удачи. И ничего, что актеры, только что солнечные от сцены, валятся с ног от усталости, ничего, что театральные цехи вместе с режиссером все еще не могут войти в себя... это праздник!

Читатель может заметить, что подобный финал бывает не всегда. Театр это знает не хуже читателя, не хуже зрителя. На это есть много причин: не всегда удачно выбрана пьеса, неточно распределены роли, неудачна режиссура. Но оставим этот разговор для другого дня.

Сегодня же, как всегда при встрече дорогих гостей, в доме театра пиршество радостное оживление. Сотни, тысячи рабочих, педагогов, строителей, студентов скоро переступят порог своего чеховского театра. Какая беседа, какая улыбка ждет их в этот вечер? Все ли сделано, чтобы еще и еще раз захотелось прийти в этот дом?

Вся наша огромная и прекрасная страна живет в преддверии 65-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции, 60-летия создания нашего государства. Нет коллектива, который не посвящал бы свои успехи этим великим датам, не намечал бы новые планы, не анализировал предыдущие годы своей деятельности. И нет ни одного человека, которого не коснулось бы наше многонациональное искусство.

Новые возможности, новые выразительные средства, новые темы получает благодаря ему и наш театр. Многие таганрожцы, жители Белгорода, Сыраня уже познакомились с нашей интерпретацией прекрасного романа киргизского писателя Чингиза Айтматова «Материнское поле». Уже на второй день нового театрального сезона зал чеховского будет заполнен до отказа теми, кто придет на встречу с героями грузинского драматурга Отия Иоселиани «Шесть дней и одна жизнь». Сейчас весь театр увлеченно работает над великим произведением Михаила Шолохова «Тихий Дон».

Премьера, посвященного шестидесятилетию образования СССР сценического рассказа о судьбе Григория Мелехова выйдет в дни праздника нашего многонационального государства. Это первая постановка произведения Шолохова на нашей сцене.

Пройдет день 30 декабря, но работа над произведениями драматургов братских республик не закончится. Зритель ждет встречи с литовской пьесой «Совет с Монетой». И, конечно, театр не пройдет мимо юбилея А. Н. Островского. Дню рождения великого русского драматурга мы посвятим спектакль по его мало известной пьесе «Комик XVII столетья».

Несколько дней назад большая группа работников театра вернулась с сельских гастролей по колхозам и совхозам Ростовской области. Это наш первый вклад в решение Продовольственной программы страны.

Одним словом, и работы сегодня, и планы на ближайшее будущее у театра много. И нам радостно, что все больше и больше таганрожцев переступают порог нашего гостеприимного дома, все больше и больше споров, мнений и оценок мы слышим на встречах с тружениками и учащимися города. Самый прекрасный театр мертв, если он не слышит дыхания зрителя в зале, никакой спектакль не нужен, если он не несет в себе тем для споров, не заставляет задуматься, не радует профессиональным мастерством. Вот почему в дни праздничного открытия 156-го творческого сезона театр по-юношески ждет примирения своих всегда молодых сил. Этого ждет от него зритель. Зритель, для которого и существует театр.

Г. ЦВЕТКОВ.

Главный режиссер Таганрогского государственного ордена «Знак Почета» драматического театра имени А. П. Чехова.

ПРАЗДНИК ТВОРЧЕСТВА

О НАС ПИШУТ

«Герои произведений Чингиза Айтматова обычно рассказывают о себе сами. И в «Материнском поле» все события мы воспринимаем через драматическую монодию Толгонай, обращенную к родному полю. Нелегко было режиссеру и актерам, не отступая от автора, сжатого текста, найти свои решения, чтобы поведать о жизни киргизского аула, о мужестве женщины, потерявшей на войне самых дорогих людей. Два часа идет спектакль, два часа зал напряженно следит за развитием действия, волнуется, сопереживает».

«БЕЛГОРОДСКАЯ ПРАВДА», 19 ИЮНЯ 1982 Г.

* * *

«Спектакль Таганрогского театра «Вобры» поставлен в строгой реалистической манере. В режиссерском решении нет ничего лишнего, отвлекающего наше внимание от нравственно - этнического конфликта и психологии героев. ...При единстве стиля явно чувствуется «голос» каждого исполнителя, что свидетельствует о глубоком проникновении актеров в напряженную драматургию В. Мережко».

«БЕЛГОРОДСКАЯ ПРАВДА», 19 ИЮНЯ 1982 Г.

* * *

«Таганрогский вариант «Материнского поля» убеждает, что при вдумчивой, изобретательной режиссуре можно избежать многих издержек, сопутствующих обычно «театрализации» эпической прозы».

Г. БЕЛГОРОД. «ЛЕНИНСКАЯ СМЕНА». 3 ИЮНЯ 1982 Г.

* * *

«Гармония и контрастность [illegible] музыки, стали основополагающими в создании спектакля «На два голоса». Режиссер объединил смысловые, эмоциональные тона в многоголосую постановку, основным мотивом которой звучит тема любви. Этот спектакль занял достойное место в репертуарной афише Таганрогского театра, изобилующей самыми разнообразными постановками».

Г. БЕЛГОРОД. «ЛЕНИНСКАЯ СМЕНА», 30 ИЮНЯ 1982 Г.

* * *

«В спектакле «На два голоса» соблюдены все необходимые условия сценического оформления, особенно это характерно для главного мотива композиции пьесы «Ромео и Джульетта»: и одежда тех далеких времен, и быт (а чего стоит мистическая игра светотеней, блеск свечей, эта ослепляющая музыка, музыка души, трепета, отчаяния, веры, надежды, любви). Но в других частях композиции «театр дает» символику и свои интерпретации шедевров. И как дополнительно».

Г. СЫРЯНЬ. «КРАСНЫЙ ОКТЯБРЬ», 23 ИЮЛЯ 1982 Г.

* * *

«Артисты Таганрогского драматического театра доставили юным сырянцам и октябрьцам истинную радость, показав сказку В. Лившица «Кот Васька и его друзья». Оптимистическому настрою, создающемуся на сцене, помогают прекрасные декорации, красочные, со вкусом выполненные костюмы и песни, маршировые ритмы, в такт которым с огромным энтузиазмом хлопает в ладоши весь зал. Мамы и папы, которые привели сюда своих ребят на это представление, и сами получили немалое удовольствие от этого яркого и веселого спектакля».

Г. СЫРЯНЬ. «КРАСНЫЙ ОКТЯБРЬ», 24 ИЮНЯ 1982 Г.

ДЛЯ ТЕХ, КТО ЗНАЕТ ЦЕНУ ХЛЕБУ

(О сельских гастролях)

ДВА начались осенние традиционные гастроли Таганрогского театра имени А. П. Чехова по селам Ростовской области, как в адрес театра была направлена телеграмма, в которой сообщалось о том, что за пять дней труженики полей в фермах увидели тринадцать спектаклей. Цифра почти фантастическая. Кажется, что реализовать такое количество спектаклей и столь краткие сроки просто физически невозможно, и тем не менее...

Ежедневно в течение месяца в колхозах и совхозах Чертковского, Мильеровского и Каменского районов Ростовской области чеховцы показывали по два-три спектакля.

На этот раз на суд сельского зрителя предстали комедия А. Кузнецова «Попытка не пытка» и сказка В. Лившица «Кот Васька и его друзья».

За время гастролей было показано 52 спектакля.

Первые дни октября выдались холодные, неласковые. Небо хмурилось, дороги сельские не всегда были гладкими, дул холодный пронизывающий ветер, но в театральном автобусе всегда тепло.

Зачастую театральным залом становился полевой стан или просто ферма. И когда зрители видели со сцены отражающие человеческие глаза, людей, на время забывших о напряженном, нелегком труде, с натруженными руками и бессонными ночами, слышали смех и одобрение зрительного зала, то забывались все неудобства и издержки комфорта сельских гастролей. И теплее становилось вокруг от встреч с теми, кто признал в нас искусство с благодарностью.

Нам отрадно отметить, что связи театра с тружениками села становятся более систематическими. Иначе и быть не должно, так как мы рассматриваем сельские гастроли как свой вклад в осуществление Продовольственной программы СССР, как продолжение тяжкой работы, начатой прошлогодними гастролями на селе.

Труженики сел Ростовской области трудятся сейчас под девизом «Сберечь до грамма продукцию донских полей и фермы». Думается, что в какой-то мере и нам удалось оказать помощь сельским труженикам в этом начинании.

Уезжая домой, в Таганрог, нам хотелось бы по крупице сберечь в своей памяти улыбки, добрые взгляды, запах осенних цветов, теплые слова благодарности тех, кто знает цену хлебу.

А. ТОПОЛЬСКОВ.

Артист Таганрогского ордена «Знак Почета» драматического театра имени А. П. Чехова.

НАСТАВНИК МОЛОДЕЖИ

ВОСПИТАН ученика, носящий себе достойную смену — вот требования, которые выдвигает сама жизнь. В сущности, у каждого из нас обязательно был наставник.

Юному нужен наставник, вселяющий необходимым ученикам — в этом значение, думается мне, и заключена диалектика жизненности явления наставничества, выражающего наше партийную, государственную политику.

Таким наставником для тех, кто вступает в жизнь, должен быть и является театр.

Сегодня в нашей афише есть очень интересные молодежные пьесы, посвященные проблеме нравственного становления молодого человека. Это спектакли «Салют динозаврам!» Г. Мамлина, «Попытка не пытка» А. Кузнецова, «На два голоса» — спектакль, поставленный по пьесе, для молодых драматургов.

Думается, что и в новом сезоне театр продолжит эту репертуарную линию.

Хочется пожелать чеховцам новых успехов с лучшими образцами советской драматургии, остро современного мнения жизни, высоких нравственных и творческих поисков.

Л. ГОБЯТО.

Учитель, завуч по внеклассному обучению средней школы № 10.

ЖЕЛАЕМ УСПЕХА

МЫ ВСЕГДА с нетерпением ожидаем возвращения театра с гастролей и с большой радостью переступаем его порог в новом сезоне.

Мы знаем, что сегодня они будут играть лучше, чем вчера, ярче будут отражать проблемы, волнующие нашего современника, выразительнее раскрывать характер рабочего человека — строителя новой жизни.

Все мы прекрасно чувствуем, как год от года любимый театр повышает свое творческое мастерство. В прошлом сезоне он показал много хороших спектаклей, которые были тепло встречены таганрожцами.

Но среди них особое место занял спектакль, посвященный 60-летию образования СССР, «Материнское поле» по повести лауреата Ленинской премии Чингиза Айтматова. И все же хотелось бы увидеть на сцене образ человека труда, нашего современника.

Наш театр всегда был верным другом таганрогского зрителя, верным помощником городской партийной организации в воспитании трудящихся.

И всякий раз, когда коллектив чеховцев открывает занавес нового театрального сезона, мы от всей души, от всего сердца желаем ему больших творческих успехов.

Н. ЧИГАСОВ.

Слесарь - сборщик комбайнового завода.

Добрые чувства

ГАСНЕТ свет в зрительном зале. Открывается занавес. Друг перед другом незнакомые пока лишь зрители и мы — актеры на сцене. Пожалуй, это всегда самые волнующие и ответственные минуты в жизни каждой из сторон. Ведь не секрет, что зритель оценивает работу перед ним все происходящее на сцене.

Все мы собираемся в театре, движимые едиными порывами познания человеческого бытия. Ибо «ради праздника добрых чувств, возбуждаемых со сцены у зрителей, существует театр», говорил Евгений Вахтангов.

И вот, движимые этими мыслями и чувствами, каждый день, тридцать лет подряд, я прихожу в театр. И будь то Валентина из «Иркутской историю» или Мэрин из спектакля «Интервью» и Бузиос-Айресе, Бабушка в «Салюте динозаврам!» или Толгонай в «Материнском поле» — главным для меня было познание духовного мира своих героев, стремление понять их человеческие и гражданские взаимоотношения.

Театр - гражданин, актер-гражданин. Сегодня эти ипостаси неотделимы от нашего творчества.

К. ТУЗОВА.

Заслуженная артистка РСФСР.