

НОВГОРОДСКАЯ ПРАВДА



НАШИ ГОСТИ — ЗЕМЛЯКИ ЧЕХОВА

1 июня в помещении областного театра драмы начинаются гастроли Таганрогского государственного ордена «Знак Почета» драматического театра имени А. П. Чехова. О театре и его гастрольном репертуаре рассказывает помощник главного режиссера по литературной части Вера Глушко.

Год рождения нашего театра — 1827, вскоре он выступит в 158-й сезон. Это — один из старейших театров Юга России.

Многих прекрасных актеров видели его сцены: Лосского и Давыдова, Савину и Стрелову, итальянских певцов Росси и Мола, итальянского трагика Томмазо Сальвини, артистов Московского художественного театра.

Таганрог дал стране известных писателей, артистов, художников, путешественников, общественных деятелей, но с особой трогательностью таганрожцы хранят память о своем великом земляке, чье имя присвоено нашему театру, — Антоне Павловиче Чехове. Мы находимся накануне празднования 125-летия со дня рождения писателя. Юбилей, по решению ЮНЕСКО, решено провести в Таганроге.

Все это ко многому обязывает. Ведь коллектив стремится решать задачи большой художественной сложности.

Репертуар — та основа, которая позволяет реализовать театру свое идейное и художественное кредо. Театр, носящий имя Чехова, поставил на своей сцене в разное время все пьесы драматурга. За таганрогским театром закрепилась слава творческого коллектива, способного воплощать тонкие и сложные чеховские пьесы.

Одни из самых загадочных и драматических рассказов Чехова, восхищавший в свое время Л. Н. Толстого, «Черный монах» лег в основу спектакля, который мы покажем на гастролях в Новгороде. Идея спектакля родилась и реализовывалась в стенах театра. Инсценировка и постановка «Черного монаха» — главного режиссера театра Георгия Цветкова.

С каждым годом растет интерес театра к нравственным проблемам современности. Он прасцируется на разноплановые пьесы, однако сам выбор подчеркивает одну весьма характерную особенность творческого поиска чеховцев: утверждение активной позиции добра.

В гастрольной афише таганрожцев — спектакль по одноименной повести Чингиза Айтматова «Материнское поле». Это взволнованный драматический рассказ о страданиях и мужестве матери, потерявшей на войне мужа и сыновей. Через все испытания прошла героиня спектакля, но не согнулась, выстояла. Вся ее жизнь — волкая и героическая, обидная и трагическая — происходит перед зрителем. В исполнении заслуженной артистки РСФСР Клары Тузовой образ Толгонай стал значительным событием в театральной жизни Дона.

Не случайно появление в репертуаре пьес молодых современных драматургов «Высшая мера» В. Арро и «Пускай уходит...» В. Мережко. Герои этих пьес в разное время, в разных обстоятельствах находятся в процессе нравственного самораскрытия, самопознания.

В спектакле «Высшая мера» сцена как бы разворачивается в прошлое, в пространство, и теряется четкая грань между днем сегодняшним и днем вчерашним. Герои проходят трагический путь через страдание, страх и безверие к надежде и справедливости. Интересное оформление к спектаклю создал главный художник театра заслуженный работник культуры РСФСР Николай Ливала.

«Пускай уходит...» — пьеса Виктора Мережко, хорошо известного зрителям по сценариям фильмов «Здравствуй и прощай», «Вас вызывает гражданка Никанорова», «Родня» и других. Речь здесь идет о подмене жизненных ценностей, когда деньги заслоняют перед человеком все.

В гастрольный репертуар мы включили комедийные спектакли, разные по жанру, по временной и территориальной принадлежности.

Автор лирической комедии «Сдается комната одинокому мужчине» Э. Брагинский не нуждается в излжении представлении. Достаточно вспомнить сценарии фильмов «Ирония судьбы» и «Служебный

роман», написанные им в соавторстве с Э. Рязановым. В своей пьесе автор утверждает, что у каждого человека должна быть мечта, свой идеал, пусть это будет даже выдуманный главной героиней комедии образ не существующего Кости из Прибалтики.

А вот комедия, представляющая другую страну, далекую эпоху, — «Хитрая вдова»: XVIII век, Венеция. В комедии итальянского драматурга Карло Гольдони мы встречаемся с любовниками, сплетающими хитрые интриги, со смеккальщиками слугами, составляющими забавные планы. В «Хитрой вдове» властвует стихия песселя: театральная зрелищная сторона комедии (песни, танцы, фехтование) составляет ее основной план.

Необычен жанр пьесы современного английского драматурга Питера Шеффера «Темная история»: беспросветная комедия в двух фазах напряжением 220 вольт.

Действие пьесы происходит в Лондоне. В комнате молодого скульптора, готовящегося к встрече высокопоставленного гостя, гаснет свет, и все последующее действие вплоть до финала происходит в полной темноте. Автор пользуется этим условным приемом для разоблачения духовной пустоты буржуазного общества. Кроме всего прочего, такая ситуация создает острый комедийный эффект.

Нашим маленьким зрителям мы покажем три сказки: «Иван-царевич» Ю. Михайлова (написанную на основе незавершенной пьесы А. Н. Островского и по мотивам русского фольклора), «Кот Васка и его друзья» В. Лившица и «Андрей-стрелок и Марья-Голубка» С. Прокофьевой, Н. Токмаковой.

Спектакли Таганрогского театра видели жители многих городов нашей страны. Гастрольные маршруты театра пролегли через Харьков и Тамбов, Сочи и Львов, Назлычк и Новороссийск, Пензу и Керчь. Трижды коллектив выступал перед зрителями Москвы.

В Новгороде мы впервые. Счастливы, что приехали сюда в год 1125-летия города, что у нас будет возможность прикоснуться к седой старине на-

шей Родины, к вечной и величественной красоте Новгорода.

В. ГЛУШКО.

□

НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей «Материнское по-

ле» (Толгонай — заслуженная артистка РСФСР К. Тузова, Земля — Э. Брусничина) и «Хитрая вдова» (Арлескин — А. Топольсков, Дон Альваро — В. Коленко).

Фото М. Михайлова.

