

♦ Накануне гастролей

ТЕАТР ИЗ ТАГАНРОГА

Через несколько дней в помещении Музыкального и Русского драматического театров начинаются гастроли Таганрогского ордена «Знак Почета» драматического театра имени А. П. Чехова.

Под рождением нашего театра 1827, вскоре он вступит в 158-й сезон. Это один из старейших театров юга России. Многих прекрасных актеров видели его стены: Ленского и Давыдова, итальянских певцов Росси и Мола, итальянского трагика Томмазо Сальвини, артистов Московского художественного театра, с которым он навсегда связан дорогим именем Антона Павловича Чехова.

Таганрог дал стране известных писателей, артистов, художников, путешественников, общественных деятелей, но с особой пристрастностью таганрогцы хранят память о своем великом земляке, чье имя присвоено нашему театру.

С того момента, как тринадцатилетний гимназист Антон Чехов впервые побывал на спектакле Таганрогского театра и до сегодняшнего дня, когда театр находится накануне празднования 125-летия со дня рождения писателя, коллектив тесно общается с широким зрителем. Юбилей этот, по

решению ЮНЕСКО, решено провести в Таганроге.

Театр, носящий имя Чехова, поставил на своей сцене в разное время все пьесы великого земляка. За Таганрогским театром закрепилась слава творческого коллектива, способного воплощать тонкие и сложные чеховские пьесы.

Раздумья о предназначении человека, о смысле его жизни, о непреходящих моральных, нравственных ценностях пронизывают все творчество Чехова. Один из самых загадочных и драматичных его рассказов, восхищавший в свое время Л. Н. Толстого, «Черный монах» лег в основу спектакля, который мы покажем на гастролях в нашем городе. Идея спектакля родилась и реализовалась в стенах театра. Инсценировка и постановка «Черного монаха» осуществлена главным режиссером театра Георгием Цветковым.

С каждым годом растет интерес театра к нравственным проблемам современности. Он проецируется на различные жанровые пьесы, однако сам выбор подчеркивает одну весьма характерную особенность творческого поиска чеховцев: утверждение активной позиции добра.

В гастрольной афише таганрогцев спектакль по одноименной повести Чингиза

Айтматова «Материнское поле», которым мы 3 июля и откроем свои гастроли. Это взволнованный драматический рассказ о страданиях и мужестве матери, потерявшей на войне мужа и сыновей. Через все испытания прошла героиня, но не сломалась, выстояла. В исполнении заслуженной артистки РСФСР Клары Тузовой образ Тогонай стал значительным событием в театральной жизни.

Не случайно появление в репертуаре пьесы молодого современного драматурга и киносценариста Виктора Мережко «Пускай уходит...». Герой этой пьесы находится в постоянном процессе нравственного самораскрытия, самопознания. Виктор Мережко хорошо знаком зрителям по сценариям фильмов «Полеты во сне и наяву», «Родня», «Вас вызывает графиня», «Здравствуй и прощай».

В гастрольный репертуар мы включили и три комедийных спектакля, разных по жанру, по временной и территориальной принадлежности. Автор лирической комедии «Сдается комната одинокому мужчине» Эмиль Брагинский в своей пьесе утверждает, что у каждого человека должна быть мечта, свой идеал. Главное, что-то человек оставался верен этой своей мечте.



В комедии итальянского драматурга Карло Гольдони мы встретимся со смекалистыми слугами и их господами, с любовью, прокладывающей себе дорогу через

все препятствия. В «Хитрой плутовке» властвует стихия веселья.

Действие пьесы современного английского драматурга Питера Шеффера «Темная

история» происходит в Лондоне, в комнате молодого скульптора Бриндсли Миллера, тщательно готовящегося к встрече высокопоставленного гостя. Автор раскрывает духовную пустоту буржуазного общества.

Спектакль «Два медовых месяца» А. Сергеева адресован в первую очередь тем, кто находится на пороге жизни. Выбор жизненной позиции, осознание своей ответственности перед окружающими — вот о чем идет речь на сцене.

Нашим маленьким зрителям мы покажем сказку «Иван-царевич» Ю. Михайлова, написанную на основе незавершенной пьесы А. Н. Островского и по мотивам русского фольклора, «Кот Васка и его друзья» В. Линица и «Андрей-стрелок» и «Марья-позубка» С. Прокофьевой, И. Томановой.

Спектакли Таганрогского театра видели жители многих городов нашей страны. Гастрольные маршруты театра пролегли через Харьков и Тамбов, Сочи и Львов, Нальчик и Новороссииск, Пензу и Керчь, Новгород и Ужгород.

Трижды коллектив выступал перед лыскательными зрителями Москвы.

Каждую нашу театральную поездку мы рассматриваем как своеобразный зигзаг на творческую и гражданскую зрелость.

В. ГЛУШКО, помощник главного режиссера по литературной части.

На снимке сцена из спектакля «Черный монах». Фото М. Михайлова.