

К открытию гастролей

Театр из Таганрога

1 АВГУСТА, В ПОМЕЩЕНИИ Дягестанского государственного русского драматического театра имени М. Горького начинаются гастроли Таганрогского ордена «Знак Почета» драматического театра имени А. П. Чехова. Год рождения нашего театра — 1827, вскоре он вступит в 159-й сезон, он один из старейших на юге России.

Многих прекрасных актеров вывели его сцены: Ленского и Давыдова, итальянских певцов России и Молла, итальянского трагика Томазо Сальвини, артистов Московского художественного театра, с которым он навсегда связан дорогим именем Антона Павловича Чехова.

Таганрог дал стране известных писателей, артистов, художников, путешественников, общественных деятелей, но с особой трогательностью храним память о своем великом земляке, чье имя присвоено нашему театру. Недавно торжественно отмечавшему 125-летие со дня рождения писателя Юбилей этот по решению ЮНЕСКО был проведен в Таганроге. Среди лучших театров страны в чеховском фестивале принял участие и наш коллектив, показавший спектакли «Душечка», «Гимназия» и «Иванов», которые мы привезли на гастроли в Махакаду.

Событие огромной важности отметили недавно наша страна и все переломное человечество: 40-летие Победы советского

народа в Великой Отечественной войне. Мы посвятили этой дате два спектакля: «Материнское поле» в инсценировке Б. Львова-Анохина по повести Ч. Айтматова и «Новоселье в старом доме» А. Кравцова. Страстным призывом к миру звучат слова героини «Материнского поля», в которых она прокликает войну и мечтает, чтобы ни одна мать больше не пережила то, что выпало на ее долю.

«Новоселье в старом доме» рассказывает не только о войне, но и памяти, о любви, о том, как люди утрачивают или находят свое счастье. Это спектакль о радости обретения человеческих связей.

В гастрольную афишу включены и комедийные спектакли: разные по жанру, по временной и территориальной принадлежности.

Автор лирической комедии «Сдается комната одиному мужчине» Э. Брагинский в своей пьесе утверждает, что у каждого человека должна быть мечта, свой идеал. Главное, чтобы человек оставался верен своей мечте.

В комедии итальянского драматурга Карло Гольдони «Хитрая вдова» зритель встречается со смекалистыми слугами и их господами, с любящими прокладывающими себе дорогу через все препятствия. В музыкальной комедии по пьесе Котляковского и Слободского «Пифагор» слово свободно переходит в пение или танец. Она

здесь, как и положено в греческом театре, существуют в триединстве. Это история спартанки Клео и непреклонного Пифагора, отрицающего радости любви... вернее отрицавшего их до поры до времени.

Действие пьесы современного английского драматурга Питера Шеффера «Темная история» происходит в Лондоне, в комнате молодого скульптора Брайсли Миллера, тщательно готовящегося к встрече высокопоставленного гостя. Жанр пьесы определен автором несколько необычно: «Беспросветная комедия в 2-х фазах напряжением 220 вольт».

Нашим маленьким зрителям мы покажем сказки «Иван-паревич» Ю. Михайлова, «Кот Васенька и его друзья» В. Лившица.

Таганрогский театр впервые гастролрует в Махакале. Нам радостно познакомиться с историей и сегодняшним днем Дягестана. Каждую гастрольную поездку мы расцениваем как своеобразный экзамен на творческую и гражданскую зрелость.

Чеховцы жают своих зрителей и выражают уверенность в том, что творческая встреча театра и махакалинцев состоится.

В. ГЛУШКО,
помощник главного режиссера
театра по литературной части.

Дягестан. правда, 1985, 30 июля