

КАЯ ПРАВДА

# ТЕАТР ИМЕНЕМ ЧЕХОВА

## ОЗАРЕННЫЙ

С 1 ПО 21 АВГУСТА В ПОМЕЩЕНИИ ОБЛАСТНОГО МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА СОСТОЯТСЯ ГАСТРОЛИ ТАГАНРОГСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМ. А. П. ЧЕХОВА

Год рождения нашего театра — 1827-й. Не всякий коллектив может гордиться столь почтенным возрастом. Многих прекрасных мастеров сцены видели его стены Лесного и Давыдова, Стрепегову и Савину, Томазо Сальвини, артистов Московского художественного театра.

Говоря об истории театра, невозможно не вспомнить имя Чехова. На галерке Таганрогского театра юный гимназист Антон Чехов с восторгом смотрел бессмертные произведения Шекспира, Грибоедова, Гоголя, Островского.

Русская и зарубежная классическая литература — та репертуарная основа, на которой создан Таганрогский театр. И сегодня мы привезли на гастроли спектакль «Деревенский романс», включивший в себя два одноактных чеховских пьесы — «Метель» и «Предложение». Другой спектакль, который мы предлагаем вашему вниманию, продолжает классическую репертурную линию. Это «Декамерон» Д. Боккаччо. Как известно, эпоха Возрождения способствовала не только

раскрепощению человека, любви возвышенной, но одновременно явилась благодатной почвой для возникновения крайнего индивидуализма, породив любовь продажную, низменную. Эти востасы сложного человеческого чувства и исследует театр в «Декамероне».

С каждым годом растет интерес трудящихся к нравственным проблемам современности. Он просеивается на разноплановой афише — спектакль по пьесе литовского драматурга И. Фридбергаса «Плац» или «Арена». В этом пролом, политическом арсенале театр исследует механизм захвата политической власти, узаконенного убийства...

Мы привезли также «Майю» Л. Разумовской. Автор принадлежит к драматургам «слово войны», ее героизм находится сегодня в центре внимания театров страны. В «Майе» Разумовская на примере поколения сорокалетних исследует истоки сегодняшней бездуховности.

В нынешнем сезоне наш коллектив попробовал свои силы в

необычном для него жанре поэтического театра, реализовав постановку всемирно известной пьесы Гарсиа Лорки «Дом Бернарды Альбы». Постановщик спектакля — выпускник ГИТИСа испанец Хорхе Саура.

Наверное, привлечет внимание зрителей детективная комедия французского драматурга Р. Тома «Восемь любящих женщин». Под интригующим названием «Сдается комната одинокому мужчине» идет на сцене нашего театра комедия Э. Брагинского «Комната». Это спектакль лирический, о любви, о праве человека на мечту. В нем много музыки, песни.

Для самых маленьких зрителей мы привезли сказку — «Трава желаний» Д. Ролари, М. Сартарелли.

Каждую гастрольную поездку рассматриваем как своеобразный экзамен на творческую и гражданскую зрелость.

В. ГЛУШКО,  
помощник главного режиссера по литературной части Таганрогского драматического театра имени А. П. Чехова.