

Крестный отец в России

В Таганрогском театре драмы имени А.П.Чехова аншлаг – Георгий Кавтарадзе первый раз вышел на сцену в своем "Крестном отце" в роли Отца, хотя обычно старается разделять режиссерскую и актерскую профессии и не играет в собственных спектаклях.

У директора театра Тамары Бувалко настроение самое оптимистичное:

– Зритель к нам пошел. В прошлом году было девять премьер, с начала этого сезона уже пять. Главного режиссера у нас нет, работает актерский совет, вместе обсуждаем, какой репертуар

хотели бы иметь, стараемся придумать так, чтобы было что посмотреть и малышам, и школьникам, и взрослым. Приглашаем режиссеров, буквально отовсюду. Так Борис Гуревич необычно поставил "Женитьбу Бальзамина", москвич Михайловский – "Волшебную лампу Аладдина", украинские режиссеры Демченко и Кочевенко "Рядового" и "Двойную игру". Еще можно вспомнить интересный спектакль прошлого года "Архиерей", сделанный ко дню рождения Чехова. В нем вместе с актерами театра участвовало 35 человек камерного муниципального

хора. Зрелище было очень красивое.

Спектакль по булгаковскому "Бегу" поставил Анатолий Иванов из Воронежа. Мы были очарованы его "Платоновым", которого воронежцы привозили на наш чеховский фестиваль, и нам очень захотелось поработать с этим режиссером. Пригласили, и, хотя Анатолий Васильевич не выезжает на постановки, он, к собственному удивлению, дал согласие. А сейчас у нас работает Георгий Кавтарадзе из Тбилиси, ставит версию горьковской пьесы "На дне". Спектакль будет называться "Крик". А пока идут репетиции, Кавтарадзе играет в

"Крестном отце", который он поставил в прошлом сезоне. Действие "Крестного отца" перенесено в Россию, разговор идет о мафии, которая может быть и в Таганроге, и в Ростове, и в Москве, в любом русском городе. Особенность спектакля и в том, что в нем впервые стопроцентная занятость всей труппы – участвуют все 32 актера. Мы даже привлекли несколько человек из постановочной части. Очень надеемся и на хорошую премьеру "Крика". Он интересно задуман – тоже современная версия, оригинальная сценография.

Тамара СЕРГЕЕВА.