



Старейший на Юге России

Очерки истории театра имени А. П. Чехова

Таганрог... Город рабочий и студенческий, поэтический и строгий, современный и хранящий историю. Таганрог вошел в жизнь Пушкина, Чайковского, Дуровых, Паустовского, но самая большая гордость города и его всемирная слава — Чехов.

Домик, где родился писатель, литературный музей и библиотека его имени, школа и десятки других мемориальных мест окружены заботой и вниманием.

К предмету особенной любви в Таганроге относят театр имени Антона Павловича Чехова, отмечающий свой 150-летний юбилей.

150 ЛЕТ — редкий, почтенный возраст в истории русской сцены.

Начало прошлого века... Таганрог — один из крупнейших портов Азово-Черноморского бассейна, город купцов, судовладельцев, контрабандистов. Многие из них причисляют себя к мещанам и проявляют заботу о появлении в городе постоянного театра.

Чтобы иметь «приятное отдохновение от трудов», но главное потому, что «существование театра в торговых и особенно в портовых городах имеет немаловажное влияние и на самую торговлю оных», как было написано в рапорте градоначальника Дузева, просившего у высшего столичного начальства разрешения отчислять из городских доходов до 4000 рублей в год для найма театрального здания.

Начиная с сезона 1826—1827 годов труппа русских драматических артистов под управлением Петровского положила начало постоянному Таганрогскому театру.

В связи с тем, что театр не имел своего оркестра, городские власти в 1829 году купили у помещицы Корнеевой за 15 тысяч рублей 13 крепостных музыкантов «с инструментами и нотами в придачу».

Труппа Петровского в почти неизменном составе существовала около 20 лет. Архивы донесли до нас фамилии первых таганрогских

артистов: Домна Шварценберг, Василиса Протасова, Анна Быстрова, Мачехин, Микульский, Кочевский, Чернявский, Жемчужников, Бугинов, Грэмов и другие.

Театр выезжал на гастроли в Ростов, Новочеркасск, Вахмут и другие города, большей частью во время крупных ярмарок. Приглашая таганрогскую труппу в Ростов, местные купцы писали дирекции: «Мы люди коммерческие, любим соединять приятное с полезным», указывая, что на ярмарки приезжает много народа, что «одним нужны балаганы, другим — трактиры, а лучшей части публики надо развлечение европейское — театр».

Необычайно репертуарная пестрота характера для того времени. Ставились низкопробные драмы и комедии типа «Невесты разбойника», «Награжденной добродетели» или «Снов любви». Но вместе с ними на афишах появились «Разбойники», Ф. Шиллера, «Король Лир», «Отелло», «Ромео и Джульетта» В. Шекспира, «Ревизор» Н. В. Гоголя.

Опера в Таганроге

ОСОБЕННОГО расцвета в Таганроге театр достигает после постройки в 1866 году здания оперы, являющегося ныне уникальным памятником театрального зодчества.

Здание театра, построенного по проектам итальянских архитекторов, было отлично спланировано: небольшой, но вместительный зал отличался замечательной акустикой, изящная роспись, тонкая лепка и ажурная люстра дополняли его оформление.

Чinovники и купцы, приказчики и гимназисты сходились в одном — в увлечении оперой. Любимые певцы и примдонны были кумирами публики. Богатые греки — негодяи выдавали опере субсидии, посылали за свой счет толковых людей в Италию набирать труппу. Год за годом одна всемирная знаменитость за другой приезжает в театр.

Итальянские антрепренеры Каммарано, Сарматеи, Луиджи Росси де Руджиро забываются о самом первоклассном репертуаре. В основном это классика — Верди, Россини, Оффенбах, Беллини, Доницетти.

На гастроли приезжают великие трагики Эрнесто Росси, Томазо Сальвини, Эйра Ольбридж. В театре ярмо опер иудут драмы, комедии, оперетты.

Если состав русской драматической труппы в начале был незначителен — 20 человек, то оперной (с хором и оркестром) — до 100 человек.

В семидесятые годы драматическая труппа под управлением Новикова увеличивается вдвое и приобретает популярность. «Пьесы шли со значительным успехом в особенности современного русского репертуара... Сценическим искусством выдвигаются антрепренер Новиков, артисты Царский, Холодов, актрисы Козловская и Лаврова».

С театральных афиш не

сходят имена крупнейших русских мастеров сцены. Город посещали Стрепетова, Комиссаржевский, Абринова, Лавров, Савина, Давыдов, Ленский и многие другие корифеи сцены. С Таганрогским театром связали свою судьбу Иванов Козельский, Андреев-Бурлак, Горева, Роцина, Царский, Шувалов, Долматов, Блюменталь, Тамарина, сестры Козловские и другие.

Под влиянием этих выдающихся мастеров русского актерского искусства в театре начинали складываться традиции русского сценического реализма, пронесенные через десятилетия.

Конечно, в угоду неприязнительным вкусам мещан на таганрогской сцене шли бессодержательные спектакли русских и зарубежных авторов, однако, группа демократически настроенных зрителей, передовая интеллигенция с восторгом встречали появление на сцене шедевров мирового искусства.

Таганрогский театр одним из первых в России в декабре 1845 года поставил бессмертную комедию Грибоедова «Горе от ума», запрещенную царской цензурой. После премьеры градоначальник Таганрога князь Ливин получил серьезное предупреждение, а режиссер Петровский, поставивший спектакль, был уволен.

20 мая 1848 г. Таганрогский театр впервые показал в Ростове гоголеского «Ревизора». На спектакле присутствовал городничий штабс-капитан Бобятинский, которого спектакль привел в ярость.

Б. СЛУЦКИЙ, С. СЕРИКОВ — члены Союза журналистов СССР.

(Продолжение следует).