Сегодня таганрожцы торжественно празднуют 150-летие театра имени А. П. Чехова

Орденоносный чеховский театр рабочего города

Каждый вечер открывается занавес нашего городского театра, увлекая зрителей в необыкновенный мир искусства. Здесь юные таганрожцы впервые встречаются с героями, которые становятся любимыми на всю жизнь. Здесь формируется их нравственная позиция, их любовь к нашей великой социалистической Родине.

Но не только для подрастающего поколения театр становится великой школой жизни. Рабочие и студенты, сельские труженики, интеллигенция рукоплещут нынешним актерам — продолжателям лучших реалистических традиций русского и советского театра, который воспитывает у своих зрителей активную жизненную позицию.

На снимке: артисты ордена «Знак Почета» театра имени А. П. Чехова во время встречи со своими зрителями.

Фото А. Лейцева.

НАШ СОВРЕМЕННИК

ТЕАТР — это не только драматургия, режиссеры, артисты, художники, композиторы, но и мы, зрители. Это наше личное, огромное участие в живом процессе творчества, наполняет хорошие театры жизненными соками, которые питают и развивают его.

У каждого из нас свой зритель. Он формирует его творческое лицо, диктует ему свою систему взаимоотношений и требует неразрешимых проблем, требует доверия к себе.

Таганрогский театр особый. И не только потому, что он один из старейших на Юге России, не только потому, что он находится на земле Чехова, но которого неизменно ждать без трепета, но еще и потому, что он одна из самых рабочих театров. Каждый вечер его зрительный зал заполняет в основном люди, только что сменившие рабочую спецовку на вечерний костюм, люди, для которых слово труд и искусство — это не умозрительный лозунг, а настоятельное веление времени.

Вот поэтому мне думается, что юбилей театра — это событие не только для актеров и режиссеров, но и большой рабочий праздник.

Мой зрительский стаж перевалил уже за четвертый десяток. Я был во многих театрах, знаком со многими постановками. Они врезались в память от других не оттенком даже случайных впечатлений, но спектаклей своего театра не забывал никогда. Они всегда были для меня теми праздниками души, которые помогали жить и работать, преодолевать трудности, достигать намеченной цели.

В 1953 году я впервые переступил порог Таганрогского театра, и с тех пор он нависнул вошел в мою жизнь. Здесь состоялся мое знакомство с героем Шолоховым и Шиллера. Здесь произошло мое нравственное становление под воздействием пьес Островского, Горького и, конечно же Чехова. Здесь я искал ответа на те вопросы, которые ставила передо мной жизнь, в спектаклях советской классической драматургии. Иными словами, в лице театра я нашел единого и чуткого друга, в котором постоянно нуждался тогда так же, как и сейчас, и не только.

Никогда не забуду послевоенного времени когда наш театр достиг наибольшего подъема. По вечерам вплоть его напоминал не отдыхающих людей, так про себя почти фантастическую надежду «достать лишний билетик».

Все это было. Было потому, что природа театра сегодня ему тесны вчерашние рамки, нашим будет не в пору, сегодняшние. Растет требовательность рабочих зрителей. Они хотят сегодня, сейчас же вопросить со сцены новый, собеседника, театр, спросить у него совета, разобраться в ситуации, которая возникла у него рабочем коллективе, в его цехе, на заводе. И театр пытается ответить на все эти нелегкие вопросы для нынешнего. И честь сегодняшних его руководителей нужно отметить, что в свой репертуар они все чаще и чаще включают современные пьесы. И все же их не хватает.

Вот уже две с половиной тысячи лет, то есть ровно столько, сколько существует искусство театра, мы слышим о том, что драматургия меняет ему «шагать в ногу», но Однако остается, все равно остает за бегом времени, она всегда «в большом долгу». Но так ли это?

В прошлом году на нашем заводе работала киносъемочная группа студии имени А. Довженко над фильмом «Быть братом». Актеры, работая над ролью, искали в нашей рабочей среде прототипы своих героев. И чем больше они знакомились с рабочим, больше их увлекали и волновали судьбы комбайностов-целинников.

— Так ведь здесь материала на сотни спектаклей — однажды с восторгом воскликнула один из режиссеров. И он был прав.

Так почему бы нашему театру не воспользоваться широко известным опытом Московского Художественного театра по выращиванию собственных драматургов? Почему бы не создать целый цикл пьес, рассказывающих о легендарной истории города с его героями, о выдающихся людях и о рабочем классе?

Комплексный подход к воспитанию советских людей — одна из важнейших задач нашего общества, а следовательно, и нашего искусства. Вот поэтому такие пьесы могли бы стать серьезным инструментом в большой работе по формированию нового человека. Ведь на мой взгляд, просто невозможно представить себе серьезную пьесу о жизни современного рабочего, которая не затрагивала бы проблем этики и морали.

Крепкое зерно нашего театра — включить человека работать по-новому. Сейчас идет грандиозная [illegible] ломаются и процессы [illegible] перед [illegible]

[illegible] Ведь [illegible]