ЧЕХОВЦЫ

Если говорить о Таганроге, то его жизнь, его удивительную историю невозможно представить без театра, которому исполняется 150 лет.

Отложим на время в сторону нынешнюю его афишу, где среди последних премьер значится «Беспокойная старость» Л. Рахманова, приуроченная к 60-летию Октября, и вспомним тех русских актеров-подвижников, что основали театр в окраинной глухомани царской России. Были среди них и крепостные крестьяне. Большинство музыкантов театрального оркестра, например, принадлежало помещику Корнееву. В Ростовском областном государственном архиве хранится его записка, адресованная в августе 1828 года таганрогскому градоначальнику. Помещик сообщает о согласии продать «...для тамошнего театра наших музыкантов за ту цену, за которую сторгованы оные были графом Платовым, т. е. за 15 тысяч рублей».

В первые годы театр помещался в кулеческом каретном сарае. И все же был он светлым лучом, осветившим путь к искусству не только таганрожцам, но и многим жителям соседнего Ростова и единственного в то время на территории будущего Донбасса города Бахмута (ныне Артемовск), где не было своих театров, куда не заезжали труппы далеких отсюда больших городов.

Уже тогда зарождались на подвижнической той сцена гуманистические вольнолюбивые традиции, которые позднее продолжали многие выдающиеся актеры. Подмостки старейшего на юге театра были хорошо знакомы М. Щепкину, А. Южину, М. Савиной, П. Саксаганскому, М. Старицкому. Бывали здесь и М. Мусоргский, С. Рахманинов, С. Танеев. На таганрогской сцене шли оперы, устраивались великолепные концерты.

Но самое ее большое завоевание — показ зрителям провинции большинства пьес Островского, Гоголя, Горького. И, конечно же, своего великого земляка — Чехова, чьим именем по праву назван театр.

Великий писатель мечтал, «если бы не бациллы», поселиться здесь: «Я буду завидовать вам, — писал он, обращаясь к потомкам, — и будут здесь громадные великолепные дома, чудесные сады, фонтаны, необыкновенные люди».

Осуществление этой мечты суждено было увидеть друзьям Антона Павловича, корифеям Московского Художественного театра — И. Москвину, О. Книппер-Чеховой, А. Вишневскому, которые писали о родине драматурга самые теплые и нежные слова. В опубликованном в 1935 году письме Книппер-Чеховой говорилось: «Таганрог превратился в красивейший индустриальный гигант. Как прекрасно работать и жить в таком чудесном городе».

Связь прославленного театра с родиной Чехова, с его театром становилась традиционной. В дни столетия великого писателя представители нового поколения мхатовцев, занятые в чеховских спектаклях, приезжали в Таганрог. И второе рождение театра в годы Великой Отечественной войны связано также с Художественным академическим. В информативной заметке одной из центральных газет 29 декабря 1944 года сообщалось:

«Сегодняшней премьерой «Три сестры» Чехова начинает свою творческую жизнь Таганрогский драматический театр. В создании нового театра, носящего имя знаменитого таганрожца А. П. Чехова, при-

няли непосредственное участие его шефы — народные артисты СССР — О. Л. Книппер-Чехова и М. М. Тарханов. Основной состав коллектива — воспитанники Государственного института театрального искусства. Художественным руководителем утвержден режиссер В. С. Фотиев, литературной частью заведует писатель К. Федин. В репертуаре театра «Три сестры» Чехова, «Своя семья» Грибоедова, Шаховского и Хмельницкого, «Мещане» Горького, «Так и будет» Симонова, «Она жила в Ленинграде» Берггольц и Макогоненко.

Свою жизнь в театре освоившего от гитлеровца города выпускники ГИТИСа начинали с показа «Трех сестер». Мне довелось тогда быть в Таганроге на премьере. Помнится, как открылся занавес, как, преодолев первое трепетное волнение, артисты «повели» за собой замаршированных зрителей. Первое же знакомство превратилось в триумф. На спектакли приезжали из соседних городов.

Таганрогский театр — его творческая обстановка сыграла немалую роль в судьбе актеров — явился для них замечательной школой. Знали ли мы, сидящие в зале на первом спектакле, что молодой исполнитель роли Вершинина — А. Глазырин станет вскоре известным артистом театра и кино, что играющая Машу вчерашняя студентка Е. Солодова органично войдет в труппу Малого театра, что играющая Ольгу Н. Подошванова будет ведущей актрисой Киевского академического театра имени Л. Украинки, а исполнитель роли Кулыгина В. Ненашев — главным режиссером этого прославленного коллектива!

Шли годы, сменялись творческие поколения, но оставались жить и развивались лучшие чеховские традиции. Классика и сегодня занимает почетное место в репертуаре театра.

Из всех пяти драматических театров Ростовской области афиша таганрогского отличается разнообразием спектаклей и на современную тему.

Для коллектива характерны устойчивые, традиционные связи и совместные работы с авторами. Одиннадцать лет назад подружившись с А. Вампиловым, театр первым в стране поставил пьесу «Прощание в июне». С успехом поставил коллектив и другую пьесу талантливой драматурга — «Поошлым летом в Чулимске». Дружба коллектива с Г. Боровиком помогла театру в работе над «Интервью в Буэнос-Айресе». Особенно крепки многолетние связи театра с А. Софроновым. В Таганроге шли почти все его пьесы. Спектакль «Власть» посмотрели тысячи комбайнстроителей, металлургов, машиностроителей.

В сегодняшних планах таганрожцев — спектакли на местные темы. Вместе с молодым автором Ю. Немировым театр работает над пьесой о А. П. Чехове в период его жизни в Таганроге. Результатом содружества с О. Сериковым явится произведение, посвященное героическому подвигу юных патриотов — участников таганрогского подполья в годы Великой Отечественной войны.

Полтора столетия драматический театр в старинном русском городе на Азовском море утверждает высокие нравственные идеалы, активно вторгается в жизнь. Пожелаем его коллективу и впредь достойно нести имя великого Чехова.

А. СУИЧМЕЗОВ.
РОСТОВ-НА-ДОНУ.