

# ДРУЖБА ДВУХ ТЕАТРОВ

**В** ЭТОТ вечер зрительный зал драматического театра был необычен: его заполняли актеры, те, кому привычнее быть на сцене. На этот раз они уступили сцену трактористу и библиотекарше, учителю и машинистке, пионервожатому и пенсионерке, одним словом, самодельным актерам.

Недавно коллектив театра имени Горького принял ответственное решение: сделать своим «спутником» Кинель-Черкасский народный театр, систематически руководить учебной его творческого состава, поддерживать его и морально, и материально.

Спектакль народного театра «Женитьба Бедугина», сыгранный для куйбышевских зрителей, был первым результатом этого решения и в то же время первым ответственным испытанием для кинель-черкасских актеров.

Мы за последнее время как-то уже привыкли к фактам, свидетельствующим о мощном подъеме культуры села. Мы как-то чересчур спокойно, как к делу обычному, повседневному, относимся к тому, что председатель колхоза защищает диссертацию, что на квартире у доярки собрана личная библиотека в две тысячи томов. И все-таки даже в этом свете спектакль, сыгранный кинельчеркасцами, явление незаурядное. Тракто-

рист Сергей Миронов играет Андрея Бедугина на сцене театра, который видел Симонова и Толубеева, Меркурьева и Бура, Чекмасова и Шебуева. То и дело раздаются дружные аплодисменты. Людей равнодушных, холодных, скептически настроенных почти не было. Да и вряд ли можно оставаться равнодушным, когда каждому видно, как много труда, волнений, любви отдано самодельными актерами своей работе.

Сразу после того, как закрылся занавес, началось обсуждение спектакля, и оно прошло в очень строгой деловой обстановке.

Спектакль «Женитьба Бедугина» к приезду в Куйбышев специально готовил режиссер театра имени А. М. Горького В. А. Шабапов. Это уже было одной из форм помощи своему «спутнику». Теперь обсуждение сводилось к тому, чтобы наметить дальнейшие конкретные пути повышения мастерства коллектива народного театра. Спектакль убедительно показал, что в Кинель-Черкассах собрались люди способные, влюбленные в искусство, преданные своему делу. Но быть актером народного театра — это ведь очень почетно и ответственно, это требует и знаний, и навыков. Как выяснилось, именно в этом — огромное поле деятельности для шефов. Нужно учить гримироваться, очень нужны занятия по технике речи и, наконец, самое главное — необходимо повседневно овладение важнейшей тайной актерской профессии — умением перевоплощаться, правдиво, органично жить на сцене. Об этом говорили директор театра имени А. М. Горького Л. И. Григорьева, главный режиссер театра заслуженный деятель искусств РСФСР П. Л. Монастырский, заслуженный артист РСФСР Ю. Н. Соколик, актер В. С. Гоголев, заведующий литературной частью Л. А. Финк.

Обсуждение носило характер очень теплой дружеской встречи, и в то же время гости ясно почувствовали, что разговор с ними ведется по большому счету, что никто не собирается делать им ни скидок, ни поблажек. Каждое требование выступавших носило двусторонний характер — оно было обращено и к гостям, и к самим себе. Ведь совершенно очевидно, что без помощи шефов в Кинель-Черкассах не сумеют всерьез совершенствовать актерское мастерство.

Здесь же на встрече были намечены некоторые практические

шаги. Артисты Г. А. Левин и Ю. Н. Соколик в ближайшее время выедут в Кинель-Черкассы и выступят в спектаклях народного театра. Такое непосредственное общение с мастерами сцены всегда очень плодотворно для самодельных актеров. П. Л. Монастырский пригласил подшефных почаще бывать на репетициях в Куйбышеве, чтобы постигать законы сценического перевоплощения. Конечно, и этот первый приезд немало обогатил коллектив народного театра. Они посмотрели два спектакля, побывали в цехах театра, встретились со старшими, более опытными товарищами. Верно сказал на обсуждении спектакля секретарь Кинель-Черкасского райкома КПСС Ф. И. Симаков, что теперь, вернувшись домой, коллектив народного театра будет работать еще увлеченнее.

Сейчас драматический театр имени А. М. Горького принял на себя очень ответственное обязательство: руководить подготовкой спектакля, посвященного XXII съезду КПСС. Главному режиссеру народного театра К. А. Гумерову рекомендовано ознакомить коллектив с двумя интересными пьесами о современной деревне и решить, какую из них театр возьмется ставить. Так шефство начинается с главного и первоначального — с выбора репертуара и должно продлиться до того полнующего дня, когда будет вышущена премьера.

Спектаклем «Женитьба Бедугина» положено начало хорошему, важному, нужному делу. Дружба двух театров теперь должна день ото дня крепнуть, должна стать серьезным вкладом в дело повышения культуры колхозного села.

Л. ФИЛИПОВ.

Волжская коммуна  
г. Куйбышев

12 АПР 1965