

К закрытию сезона в драмтеатре

# ЗРИТЕЛЬ ДОВОЛЕН

☆

## Доброе начало

Куйбышевский драматический театр имени Горького закончил свой зимний сезон. Он был на протяжении и, надо сказать, очень плодотворным.

Куйбышевы увидели восемь премьер. Среди них — «Все мертвые назо», «Осторожно, листопад!», «Марюта ищет жениха». Малышам была показана сказка «Мал, да удал». Первые наши земляки познакомилась с работами

талантливого и интересного режиссера Якова Марковича Киржнера. Им поставлено три спектакля. «Дамоклов меч», «Волки и овцы», «Острым Афродиты» тепло были приняты зрителями.

Но самым значительным событием в театральной жизни явилась постановка пьесы местных драматургов И. Тумановской и О. Тарасова «Дачный тупик». Над ней коллектив вместе с

И. Тумановской работал много и творчески. Спектакль получился интересным и волнующим.

Больше трех месяцев у нас идет «Дачный тупик» и с неизменным успехом.

4 июня спектакль был показан по Центральному телевидению и получил хорошую оценку. Сейчас театр выехал на гастроли в село. Ниже публикуем несколько отзывов о спектакле «Дачный тупик» наших земляков.

Еще со студенческих лет полюбила я Куйбышевский драматический театр. Немало радостных минут испытала там на хороших спектаклях. Надолго запомнились мне «В поисках радости», «Моя семья», «Иркутская история». А недавно я посмотрела постановку «Дачный тупик». Пьесу написали наши местные авторы И. Тумановская и О. Тарасов. Спектакль смотрится с интересом, вызывает бурную реакцию зрительного зала, заставляет жить и думать вместе с героями. Номина в исполнении артистки Н. Засухиной вызывает сочувствие. Она мучительно ищет выход, ошибается, но все-таки уходит из дома. И это воспринимается как единственно правильное решение.

Хорошее начало положила театр, поставив талантливого пьесу местных драматургов. Пусть она будет не последней.

М. ЧЕКАНУШКИНА.  
Инженер.

## Приговор мещанству

Давно на сцене нашего театра драмы не ставили пьес местных авторов. Поэтому мы с нетерпением ждали постановку пьесы Ирины Тумановской и Ольгерда Тарасова. И, наконец, премьера. Зал переполнен. Равнодушных я не нахожу. И не только из патристических чувств — своя, мол, пьеса. Спектакль захватывает всех жизненностью поставленных вопросов.

Кажется, что на сцене говорят и действуют люди, которых ты только вчера видел в жизни. Ты только не знаешь, как с ними бороться или как им помочь. И спектакль учит нас непримиримо бороться с такими обывателями, хапузами, как Анна Семеновна.

Просто, с жизненной достоверностью играет артистка З. К. Чекасова Анну Семеновну Рагозиной. На первый взгляд, ее героиня — милая добрая женщина, заботливая, любящая мать и жена. И только по мере развертывания действия раскрывается ее подлинное лицо — лицо стяжательницы, мещанки, для которой в жизни главное — деньги, богатство.

Она теряет мужа, дочь. Остается одна. Но видно, что она ничего не поняла. Страшный конец, но закономерный. Авторы и театр беспощадно разоблачают мещанство, обывательщину. В этом сила пьесы, в этом ее воспитательное значение.

Хорошо поставлен спектакль. Хорошо играют актеры. И все же хочется сделать несколько замечаний в адрес артиста В. Кривоша. Он исполняет роль Романа — главного противника Анны Семеновны. Роман — по пьесе самый активный, самый положительный герой. Видно, что он впервые приносит в дом чувство активного протеста. Он первым начинает борьбу с этим затхлым мирком. А артист его играет одномерно. Его Роман не вызывает симпатий.

Но в общем спектакль «Дачный тупик» — большая удача молодых драматургов и театра.

Хочется пожелать, чтобы театр чаще ставил пьесы наших, местных.

А. МИСКОВЕЦ.  
Учительница школы № 24.

## ПРОСТО И ПРАВДИВО

«... Сюжет — это счастливое открытие, находка. Придумать его, сидя за столом, устремляясь токами зрачков на чернильницу, — нельзя. Сюжет всегда приходит из шума жизни, из живой борьбы сегодняшнего дня», — писал А. Н. Толстой.

Я невольно вспомнил эти слова крупнейшего советского писателя после просмотра спектакля «Дачный тупик» местных драматургов И. Тумановской и О. Тарасова. Спектакль «Дачный тупик» на куйбышевской сцене прост и достоверен. Вдохновенное, темпераментное искусство всегда глубоко волнует, оставляя радостное чувство встречи с правдой жизни. И чем жизненнее, чем убедительнее оказывается каждое лицо, тем достовернее выглядит каждое событие.

Внешне все в «Дачном тупике» просто. Но в этой простоте нет ничего случайного. Пьеса написана со знанием жизни. Авторам по-человечески дороги и стойкий Роман, и серьезный Сергей Сергеевич, и веселый, умный Сашка. Все они жизненно убедительны, достоверны и очень необходимы в спектакле.

В спектакле, несомненно, есть попытка заглянуть в душу человека, подметить процессы, в ней происходящие, а звучащий в спектакле протест против мещанства Рагозиной глубок и значителен.

Нет сомнения, что пьеса решает не дачный вопрос, а более глубокую проблему. «Дачный тупик» пришел на сцену из жизни, из живой борьбы сегодняшнего дня.

В. ГРИДНЕВ.  
Экскаваторщик.

## УДАЧА? БЕЗ СОМНЕНИЯ!

Спектакль драмтеатра «Дачный тупик», поставленный по пьесе куйбышевских драматургов И. Тумановской и О. Тарасова, смотрится очень легко, затрагивает за живое. Драматурги, а вместе с ними и театр, подняли волнующую, жизненную проблему. Нет, это не просто вопрос — нужны ли не нужны дачи, вопрос узкий и не требующий вмешательства искусства. Моральные проблемы, поднятые авторами, гораздо шире. Поэтому пьеса волнует всех сидящих в зале.

Интересный, нужный спектакль поставил театр. И радостно, что такая хорошая пьеса написана нашими земляками. Желая им больших творческих удач.

В. КАВЕРИНА.  
Инженер Куйбышевского нефтеперерабатывающего завода.