

ДО ВСТРЕЧИ В ЗРИТЕЛЬНОМ ЗАЛЕ

4 июля спектаклем «Дело Артамоновых» начинается свои гастроли в Казани Куйбышевский драматический театр имени А. М. Горького.

кую, дружную семью, за подлинную, чистую и большую любовь.

НАШЕМУ КОЛЛЕКТИВУ никогда еще не приходилось выступать перед взыскательным казанским зрителем. И приезд театра как бы кладет начало культурным связям двух городов.

Наша казанская афиша составлена с таким расчетом, чтобы дать хорошее представление зрителю и о репертуарных поисках театра, и о его творческом коллективе. Из десяти спектаклей четыре мы считаем своими, ибо в их основе лежат пьесы, идущие пока только на куйбышевской сцене. Начало этой борьбе за создание своего репертуара положили как раз тот спектакль «Дело Артамоновых», который мы покажем в день первой встречи с казанцами.

Мы стремились сохранить в спектакле широкое историческое содержание произведения Горького, хотя это и было очень трудно. Но наш спектакль — не иллюстрация ни к истории, ни к роману. У него своя центральная тема, на наш взгляд, очень важная и современная. Человек гибнет без настоящего дела, гибнет, когда служит только тутуму и атому божеству наживы.

«Дело Артамоновых» видели не только в Куйбышеве. Спектакль игрался на сцене Кремлевского театра, транслировался центральной студией телевидения.

Совсем недавно мы вторично выступали в этом необычном зрительном зале, включающем в себе Москву и Ленинград, Киев и Минск, Таллин и Тулу, Калинин и Калугу. На этот раз мы показывали телезрителям пьесу молодых куйбышевских драматургов И. Тумановской и О. Тарасова «Дачный туяк». Этим спектаклем мы вновь выступили против тех, в чьи души проник золотопальный микроб корысти, кто пытается и сегодня жить по артамоновским законам.

На злобу дня написан я водевиль Л. Гераскиной «Марюта ищет жениха».

Четвертый спектакль, идущий только на куйбышевской сцене, — драма Сергея Михалкова «Осторожно, листопад!» — тоже очень современен. Вопросы семьи постоянно волнуют нашу общественность. Искусство обязано вмешаться в борьбу за креп-

Вопросы морали, формирования характера, борьбы с пережитками прошлого определяют и наш выбор пьес из обширного классического наследия. Казанцы увидят в период гастролей трагедию Ф. Шиллера «Мария Стюарт», комедию А. Островского «Волки и овцы» и инсценировку повести Ф. Достоевского «Дядюшкин сон».

Три наших спектакля рассказывают о жизни современного Запада. «Побег из ночи» братьев Тур возвращает нас в эпоху второй мировой войны. Франция стонет под сапогом немецких оккупантов, а там вместе со всеми честными французами переживает свою горькую долю семья известного русского писателя Косогорова. Когда-то Косогоров не понял революции, покинул и предал родину. В спектакле раскрываются страшные картины его духовного одиночества в те годы, когда Европа погрузилась во мгла фашистской ночи. Трагическую историю своей семьи сам Косогоров воспринимает как естественное возмездие за былые предательства, и закономерно, что русский интеллигент только в возвращении на родину видит для себя единственную возможность снова жить и работать.

У итальянца Альберто Стильяно нет этого выхода, и он не в состоянии предотвратить распад своей семьи, не может найти пути к счастью. С горькой иронией рассказывает о его судьбе известный итальянский драматург Эдуардо де Филиппо в трагикомедии «Моя семья».

О том, что в так называемом «свободном» капиталистическом мире невозможны ни обычное человеческое счастье, ни обычная человеческая любовь, говорит турецкий поэт Назым Хикмет в своей драме-сатире «Дамоклов меч». Поэт-коммунист напоминает о страшной угрозе атомной войны, которая в любую минуту может начаться по воле авантюристов и человеконенавистников.

Репертуар наш разнообразен и в то же время объединен одним главным творческим устремлением: широко отражать современную тему, активно ставить вопросы, волнующие нашего современника, способствовать формированию коммунистического сознания.

Решение этой задачи требует от театра, прежде всего, художественной правды, глубокого проникновения во внутренний мир человека. У куйбышевского театра в этом отношении хорошие реалистические традиции. На его сцене расцветал могучий талант народного артиста СССР лауреата Ленинской премии Ю. Толубеева, выступали такие мастера советского театра, как народный артист СССР Н. Симонов, народные артисты РСФСР В. Бурэ, Н. Колесников, В. Шарлахов.

Эстафету их мастерства передают молодежи старейшие работники театра народные артисты РСФСР В. Михайлов, Э. Чекмасова, лауреат Сталинской премии Г. Шебуев, заслуженные артисты РСФСР А. Демиц, В. Красева, С. Пономарев. Много интересных работ покажут заслуженные артисты РСФСР В. Ершова, Н. Засухин, Ю. Соколик и наши актеры С. Боголюбова, Н. Засухина, А. Дерябина, Э. Автонова, Л. Лизанова, Е. Фролова, С. Лавринович, В. Шардина, В. Крутков, Н. Кузьмин, Г. Левин, М. Лазарев, И. Мокеев, К. Девяткин, Д. Букин, А. Чурсанов. Есть в коллективе и способные представители актерской молодежи — выпускники нашей студии.

Характеризуя наш театр, нельзя не назвать постановщика спектаклей «Дамоклов меч» и «Волки и овцы» интересного режиссера Я. Киржнера, а также наших художников, много лет бесменно работающих в Куйбышеве, — заслуженного деятеля искусств РСФСР лауреата Сталинской премии Ю. Бабичева и Ю. Иванова.

Весь наш коллектив сейчас озабочен тем, чтобы первая встреча с казанскими зрителями стала радостной по обе стороны ramпы.

П. МОНАСТЫРСКИЙ.

Главный режиссер театра,
заслуженный деятель
искусств РСФСР.