

ДЕСЯТЬ ПРЕМЬЕР

3 июля спектаклем «Дело Артамоновых» начинает свои гастроли в Москве Куйбышевский драматический театр имени А. М. Горького. В беседе с нашим корреспондентом его директор Л. И. Григорьева рассказала:

— Наш коллектив переживает сейчас очень тревожное, но одновременно радостное время. Театр и спокойная, размеренная жизнь вообще, наверно, несовместимы, а волнения в дни премьер — традиция. Основная особенность всяких гастролей заключается как раз в том, что словно заново переживаются премьерные дни. Для москвичей все наши десять спектаклей будут премьерами. Мы играем их на сценах, видевших величайших художников русского театра.

Впрочем, среди спектаклей, которые мы покажем москвичам, будет и премьеры в подлинном смысле этого слова — «Ричард III». Театр прочитал старинную шекспировскую хроннку, как трагедию, выявляющую неизбежность крушения индивидуализма, эгоизма, тирании. Эта тема в разных своих гранях преломляется во многих спектаклях театра — «Мария Стюарт», «Деле Артамоновых», «Егоре Булычове» и других.

Не случайно мы обратились и к творчеству итальянских драматургов Э. де Филиппо и Д. Каллегары. Их обращение к самодвольной пошлости буржуазного мира гневно звучит в пьесах «Моя семья» и «Опаленные жизнью».

Преобладающее место в нашем репертуаре, как, наверно, и в других театрах, занимают спектакли о жизни нашего современника, строи-

теля коммунизма. Однако необходимость свести к минимуму дублирование уже идущих в Москве пьес заставила нас ограничить современную советскую драматургию тремя названиями — «Океан» А. Штейна, «Рядом — человек!» Вл. Молько, «Дачный тупик» И. Тумановской и О. Тарасова.

«Рядом — человек!» и «Дачный тупик» — пьесы молодых куйбышевских литераторов. В Куйбышеве обе пьесы прошли с большим успехом. Но справедливость такой оценки мы личный раз проверим при встрече с искушенным столичным зрителем.

В нашей афише есть еще одно название, пока не известное даже театральным завсегдатаям. В Чехословакии сейчас очень популярна комедия О. Данека «Клапачек женится». Впервые на советской сцене она была поставлена в Куйбышеве. Незатейливая по событиям, демонстративно названная самим автором «непритязательной комедией», эта пьеса отлично передает общее настроение наших зарубежных друзей — настроение влюбленности в жизнь, легкого, непринужденного деселья, доброй улыбки. Итак, от трагедии до водевиля, от Шекспира до авторов, только-только переступивших границы комсомольского возраста, — таков внешний диапазон нашего гастрольного репертуара, который внутренне объединяется интересом к современной проблематике, к современным формам театральной выразительности. Поэтому разнообразие репертуара не только не препятствует, а, наоборот, способствует формированию в нашем театре творческого единства, за которое успешно борются и режиссеры П. Монастырский, Л. Киржнер, и художники Ю. Бабичев и Ю. Иванов, и ведущие актеры С. Боголюбова, А. Демич, И. Девяткин, В. Ершова, И. Засухин, В. Красева, Н. Кузьмин, Г. Левин, Е. Назарова, С. Пономарев, З. Чекмасова, Г. Шебуев и другие.