

5  
МОЛОДАЯ  
ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ  
XXII СЪЕЗДУ  
КПСС.

# ПОЗНАКОМЛЮ ВАС СО СВОЕЙ МЕЧТОЙ

**ВСЕГО** лишь один год отделяет сегодняшний день от события, повернувшего меня лицом к профессии, о которой я всегда мечтала. Год назад я вместе с моими товарищами по учебе получила диплом об окончании Куйбышевской театральной студии.

Трудно передать в словах то волнение, с которым я брала в руки маленькую шишю книжечку, открывшую мне дорогу на профессиональную сцену.

Для меня это был не только документ, дающий право на работу в любимой области, но гораздо больше. Он обязывал меня верно и до конца служить советскому народу, нести в его массы высокую радость и красоту сценического искусства. И вот на исходе первый сезон моей самостоятельной работы. Как-то само собой получается, что перед началом нового сезона хочется подвести итог тому, что сделано, и заглянуть немного вперед, в завтра.

У меня нет основания обижаться на судьбу. Ведь работа в таком театре, как наш, — это большая честь для молодого актера. Я ходила по одной сцене, играла локоть о локоть с такими мастерами театрального искусства, как народные артисты РСФСР Г. А. Шебува и З. К. Чекмасова, заслуженные артисты РСФСР А. И. Демич и Н. Н. Засухин. Я училась у них тому, чему актер должен учиться всю жизнь — мастерству. Из каждого из них передавал нам — молодым какому-то частнику своего опыта, своих знаний, своего богатства. Мы — молодые — жадничали. Нам хотелось от Г. А. Шебува усвоить его высокую интеллектуальность, богатство мироощущения. Мы завидовали блестящей способности к перевоплощению З. К. Чекмасовой, нам нравилась необыкновенная мягкость и лиричность А. И. Демича. Мы поражались удивительному трудолюбию Н. Н. Засухина. Сколько раз я вздыхала про себя: вот бы мне все эти качества!

В этом сезоне я сыграла четыре роли. На первый взгляд, это не так уж и много, тем более, что все они не ведущие, не главные. Но сколько было труда за каждой из них! Лиза («Неравный бой»), Ирина («Все м чертям назло»), Алешка («Мил, да удал»), Вика («Остров Афродиты»)... Разные люди, разные характеры.

В этом сезоне я впервые по-настоящему узнала радость встречи со зрителем, таким благодарным и отзывчивым.

Впереди — новый сезон, новые роли. Одну из них я уже репетирую. Это роль Лены в пьесе куйбышевского драматурга Вл. Молько «Человек рядом». Работа интересная и трудная, тем более, что я готовлю эту роль вместе с такой сильной и одаренной актрисой, как Светлана Игоревна Боголюбова.

Конечно, как, вероятно, и у всех моих товарищей по сцене, у меня есть мечта. Мне очень хочется получить образ своей современницы, наделенной чертами нового человека, человека завтрашнего дня.

Может быть, это будет заводская девочка — ударница коммунистического труда, или комсомолка, уехав-

шая после десятилетки осваивать целину, не зная. Здесь слово за нашими драматургами — за столичными и за местными. Но мне очень хочется создать образ, который бы воплощал в себе все лучшие черты советской молодежи, образ сильный, яркий, захватывающий, образ, который был бы под стать нашему необыкновенному героическому времени.

Еще В. В. Маяковский говорил: «Театр — не отображающее зеркало, а увеличивающее стекло». Вот почему стремление советских людей работать и жить по коммунистически должно найти в театре свое ярчайшее выражение.

И мне есть у меня одна мысль, которой я бы хотела поделиться с читателями «Волжского комсомольца» и

с товарищами по сцене. Сейчас страна живет в преддверии события гигантской важности — XXII съезда нашей партии. Представители всех профессий встречают эту дату своими личными трудовыми подарками. Мы тоже готовим к этому дню премьеру. Но ведь, честно говоря, это нам и так полагается делать. За это, как обычно говорят, мы и деньги получаем. А вот что мы — актеры — можем сделать от чистого сердца, совершенно бескорыстно?

В городе у молодежи громадная тяга к театральному искусству. Массой драматических кружков руководят люди, не имеющие достаточного опыта и образования. А те, которые ведутся актерами-профессионалами, ведутся за плату. А что если в порядке культурного шефства вести эти кружки на общественных началах, безвозмездно? И вот я решила: своим личным подарком к XXII съезду будет бесплатное руководство с начала нового сезона одним из самостоятельных драматических кружков города. Мне кажется, что такие возможности есть у многих актеров и актрис Куйбышева и они поддержат меня.

Кроме этого, многие из нас имеют возможность выезжать в районы и помогать сельским коллективам художественной самодеятельности.

**Л. ЛУЧКИНА.**  
Артистка Куйбышевского  
драматического театра  
имени А. М. Горького.

ВОЛЖСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ

Куйбышев

ИЮЛ 1961