

ТЕАТР ОТКРЫВАЕТ НОВУЮ ПЬЕСУ

Для творческого облика Куйбышевского драматического театра имени А. М. Горького характерно стремление создавать свой репертуар. Здесь получила сценическое рождение пьеса местных авторов — журналистки И. Тумановской и О. Тарасова «Дачный тупик».

Авторы молодые, не имеют литературного имени. В пьесе немало драматургических недостатков, но в ней растоплены бытовые сцены, все персонажи наделены сценическими действиями, встречаются и общие декларации и схематизм. Но театре испутили ни молодость авторов, ни драматургические несовершенства пьесы. Привлекла острота темы, смелое обличение тунеядцев, зараженных микробом корысти и приобретательства. И режиссер заслуженный деятель искусств РСФСР П. Л. Монастырский совместно с актерским коллективом подчеркнул в спектакле его острую актуальную тему, боевой наступательный дух.

Главная героиня пьесы — Анна Рогозина — прижимистая хозяйка доходного дачного участка, вдову героя-летчика, начавшего бой с фашизмом еще в республиканской Испании под стенами Мадрида. Его портрет и сейчас висит на центральном месте в дачном особнячке Анны. Но под портретом — объемистый сундук, а рядом — сейф, куда Анна вытрясает доходы от продажи то цветов, то ягод.

Авторы не задались целью проследить, как и почему собственнические чувства пустили цепкие корни в душе Анны, почему вдова героя-летчика превратилась в хозяйку, эксплуатирующую чужой труд. Анна предстает в пьесе как характер, уже сложившийся, в известной мере статичный. Изменяется к концу пьесы не она, изменяются люди, которые ее окружают. Один за другим покидают Анну ее безропотная покровительница Анна (А. Ф. Дерябина), вместе с сыном Сашкой (Д. К. Букин) и дочерью Леной (Л. В. Федосеева), Федор — помощник по торговле. Уходят и второй муж — полковник в отставке Корчевый в единственная дочь Нюня. Убегает даже сторожовой пес Рекс. Анна остается одна. Она наказана за то, что перестала жить по законам трудового общества.

Исполнительница роли Анны народная артистка РСФСР З. К. Чекасова с ее тонким и зрелым мастерством во многом дополнила и углубила авторский текст, сделала образ более динамичным, жизненно достоверным. Становится ясным, почему Анна превратилась в корыстную приобретательницу: она — женщина недалекая, ограниченная, но деятельная по натуре, всегда жила в сфере обывательских интересов. Обыденный житейский тон Анны Рогозиной артистка распахнула тончайшими оттенками, но никогда не упускает из виду сущности Анны, подчиняющей расчету и свои улыбки, и свои слезы.

Кульминацией в образе Анны, да и всего спектакля, по замыслу режиссера стала сцена с мальчиком, укравшим яблоко из сада. Здесь Анна сбрасывает маску благодушия, ее голос срывается на крик базарной торговки, она готова кулаками защищать свою «священную» собственность. В этой сцене четче определяются и характеры, и взаимоотношения героев. Обнажились типическая душошка прохожих Олега, втершегося в дом Рогозиной (В. С. Гоголев). Обретает, наконец, активность Корчевый, до того обреченный авторами на бездействие. В трудном положении оказываются исполнитель этой роли заслуженный артист РСФСР А. И. Демих. Сценическую пассивность своего героя он стремился оправдать, показать, что Корчевый переживает мучительный внутренний процесс. И не по вине

артиста излишне долго длится раздумья и растерянность Корчевого. Только после сцены с яблоком А. И. Демих может по-настоящему оживить своего героя, придать ему мужество, принципиальность.

Довольно схематично обрисован в пьесе и другой положительный персонаж — Роман, сын Федора. Исполнителю этой роли В. К. Круткову пришлось искать черты внешней характерности.

Зато богатый материал для актерской игры дает роль Федора — бывшего фронтовика, ordinарца Алексея Рогозина. В характере Федора заложены и драматические и комедийные черты. Простота и естественность поведения, предельная искренность, юмор отличают исполнение народного артиста РСФСР В. А. Михайлова.

Много драматического материала нашла в противоречивом образе Нюны талантливая Н. И. Засухина. Судьба Нюны, глубоко неудовлетворенной той жизнью, какую создает для нее мать, в спектакле превратилась в самое беспощадное осуждение Анны Рогозиной — и как жадной приобретательницы, и как неадекватной матери.

В спектакле «Марюта ищет жениха» Л. Гераскиной под обстрел попали различного рода карьеристы, очковтиратели, любители «показухи». Вовел Л. Гераскиной — автора известной пьесы для юношества «Аттестат зрелости» — также впервые поставлен на куйбышевской сцене и поставлен изобре-

тательно, порой с озорством. Остроумно и лаконично оформление художника Ю. Д. Иванова.

В этом веселом спектакле режиссер П. Л. Монастырский решал творческие задачи, чем в «Дачном тупике»: реализм в трактовке действующих лиц он сочетал с соблюдением законов водеvilного жанра. В спектакль щедро введены и пение, и пляски. Рядом с реалистическими фигурами председателя колхоза Марюты и его заместителя Дрюнова, чьи роли великолепно исполняют заслуженные артисты РСФСР С. И. Пономарев и Ю. Н. Соколик, в спектакле действуют остро гротесковые: Зара Семеновна — руководитель художественной самостоятельности в колхозном клубе (З. А. Кудрянцева) и ее партнер — фотокорреспондент Забалуев (М. Г. Лазарев). В спектакле проходит целая галерея образов — скуповатый тракторист Алексей (В. К. Крутков), тщеславная доярка Дуса (С. И. Боголюбова), ее мать Варвара (А. Ф. Дерябина), вдохновитель очковтирателей работник из райцентра Силин (Н. М. Озеров). Каждый участник спектакля имеет свой характер, свою манеру.

В водевиле «Марюта ищет жениха» Куйбышевский театр показал себя с новой стороны, сумев в занимательной, веселой форме поставить тему острую, злободневную.

Н. КОЗЛОВА.



11 июля Куйбышевским драматическим театром был показан спектакль «Побег из ночи» по пьесе братьев Тур. Режиссер А. Ф. Кац.

На снимке: сцена из второго акта. Елена — артистка С. Л. Лавринович, писатель Косоголов — заслуженный артист РСФСР А. И. Демих.

Снимок Г. Мангушева.